

**മലയാളം / MALAYALAM**  
**പേപ്പർ II / Paper II**  
**സാഹിത്യം / LITERATURE**

സമയം : മൂന്ന് മണിക്കൂർ  
Time allowed : **Three Hours**

പരമാവധി മാർക്ക് : 250  
Maximum Marks : 250

**ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ**

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക:

- ആകെ എട്ട് ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.
- പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.
- ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.
- ശേഷിക്കുന്ന മൂന്നു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് ഒരു ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.
- ഓരോ ചോദ്യത്തിനും/വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്ക് അതാതിന്റെ നേർക്ക് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരങ്ങൾ മലയാളത്തിൽത്തന്നെ എഴുതണം.
- ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് പാലിക്കേണ്ടതാണ്.
- ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ട് കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

**Question Paper Specific Instructions**

- Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :**
- There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.
- Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.
- Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.
- The number of marks carried by a question / part is indicated against it.
- Answers must be written in **MALAYALAM**.
- Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.
- Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

**SECTION A**

Q1. സന്ദർഭം, ആശയം, സാരസ്യം എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുക. ഒരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയമ്പതു വാക്കുകളിൽ കവിയരുത് : 10×5=50

- (a) “അതുകാലം വരിഷവുമുണ്ടായവനന്തരമേ പുനരംഗാധിപനും വിധിയാലെ മകളാകിയ ശാന്തയെ വിരവൊടു വൈഭണ്ഡകനു കൊടുത്താൻ അതിനാലന്നുതുടങ്ങി മഹാമുനിയവിടെപ്പുക്കാൻ ഭാര്യയുമായേ; മതിമാനാകിയ മുനിവനെയിവിടെ വരുത്തുമതിന്നിനിയെളുതു നമുക്കും” 10
- (b) “അനുചിതമിതറിക നൃപകുലമതിനു നല്ലതല്ലയോ ! നിനക്കു ദുഷ്കീർത്തിയുണ്ടായ്വരും.” 10
- (c) “കന്യമാർക്കു നവാനുരാഗങ്ങൾ ക്രമശോണ സ്തംഭിക വളകൾ; ഒന്നു പൊട്ടിയാൽ മറ്റൊ-ന്നിവണ്ണമുന്നയിപ്പുത്താൻ തത്ത്വനിരകൾ.” 10
- (d) “പോരുവാൻ തോന്നി, പക്ഷേ പോന്നി; -ല്ലാകാലത്തോളമാരുമോതാറില്ലെന്നോടന്യനോടാലോചിക്കാൻ.” 10
- (e) “ഇല്ല ഗതിയെന്നു തീർച്ചയായാൽപ്പുലി പുള്ളും പതുക്കെത്തിന്നുമെന്നില്ലയോ ?” 10

- Q2.** (a) 'രാമചരിതം' ലക്ഷണയുക്തമായ ഒരു പാട്ടുകൃതിയാണോ എന്ന് പാഠ്യഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി വ്യക്തമാക്കുക. 20
- (b) പാട്ടുകാവ്യങ്ങളും മണിപ്രവാളകാവ്യങ്ങളും സൗന്ദര്യരചനയിൽ വ്യതിരിക്തമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്നു് ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശത്തേയും രാമചരിതത്തേയും മുൻനിറുത്തി, പാഠ്യഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും ഉദാഹരണങ്ങൾ ഉദ്ധരിച്ചു് വിശദമാക്കുക. 15
- (c) ഭക്തിയും തത്ത്വചിന്തയും 'മഹാഭാരതം' കിളിപ്പാട്ടിൽ എത്രത്തോളമുണ്ടെന്ന് 'ഭീഷ്മപർവ്വ'ത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിശോധിക്കുക. 15
- Q3.** (a) 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത' എന്ന കാവ്യത്തിലെ അലങ്കാരകല്പനകൾ, ധ്വനി, കാവ്യഗുണങ്ങൾ, ശില്പരചന, ഇതിവൃത്തസ്വീകരണം, വൃത്തം എന്നിവയെ മുൻനിറുത്തി കുമാരനാശാന്റെ കാവ്യകലയുടെ ഏകലമായ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക. 20
- (b) ഒരു പിതാവിന്റെ കുറ്റബോധം മാത്രമാണോ 'പെരുന്തച്ചനി'ൽ ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പു് ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളതു് ? പരിശോധിക്കുക. 15
- (c) 'തീവണ്ടിയിലെ പാട്ടി'നെ മുൻനിറുത്തി കാല്പനികതയോടല്ല, അതിന്റെ ദൗർബ്ബല്യങ്ങളോടാണ് എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ കലാപം കാട്ടിയതു് എന്ന് പറയാമോ ? എന്തുകൊണ്ട് ? 15
- Q4.** (a) "പ്രകൃതിയുടെ നിത്യവാത്സല്യവും മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ പ്രശ്നാകുലമായ പരക്കൻ ഭാവവും ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പിന്റെ കവിതകൾക്കു് പ്രചോദകമായിട്ടുണ്ടു്." 'ഭൂമിക്ക് ഒരു ചരമഗീതം' എന്ന കവിതയെ മുൻനിറുത്തി വിശദമാക്കുക. 20
- (b) അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ 'കുരുക്ഷേത്രം' മലയാളകവിതയുടെ വഴിത്തിരിവിനു് കാരണമായതെങ്ങനെയെന്നു് പരിശോധിക്കുക. 15
- (c) പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ വ്യക്തിത്വത്തെ മുന്നിൽക്കണ്ടെഴുതിയ 'മേഘരൂപൻ' ഔപചാരികതയുടെ സീമകളെ ലംഘിച്ചു് ദീപ്തമായ ആവിഷ്കാരമായി മാറുന്നതെങ്ങനെയെന്നു് സ്പഷ്ടമാക്കുക. 15

**SECTION B**

**Q5. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. ഒരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയമ്പതു വാക്കുകളിൽ കവിയരുത് : 10×5=50**

- (a) 'ഇന്ദുലേഖ'യിലെ നായികാനായകന്മാരുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ കേരളീയമല്ല എന്ന ആക്ഷേപം അവഗണനാർഹമാണോ ? പരിശോധിക്കുക. 10
- (b) "പ്രമേയത്തിലും ജീവിത സമീപനത്തിലും കാണുന്ന ജാഗ്രതപോലെ ശ്രദ്ധേയമാണ് എൻ.എസ്. മാധവന്റെ കഥകളുടെ സാങ്കേതിക സൂക്ഷ്മതയും." 'വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ' എന്ന കഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ചചെയ്യുക. 10
- (c) ക്രൈം നാടകത്തിലെ ഗുരുശിഷ്യ സംവാദത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വിശദമാക്കുക. 10
- (d) 'നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണമെന്നൊന്നില്ല' എന്ന കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാരുടെ നിലപാടിന്റേ ബലംനൽകുന്നതാണോ 'ഭാരതപര്യടന'ത്തിലെ 'ഘോഷയാത്ര' എന്ന ലേഖനം ? പരിശോധിക്കുക. 10
- (e) അമ്മുക്കുട്ടിയുമായുള്ള ആത്മബന്ധത്തിന്റെ കഥ വി.ടി. ഭദ്രതിരിപ്പാടു് വെളിപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ ? 10

- Q6.**
- (a) മുക്കുവരുടെ നാടോടിഭാഷ, നാടോടിജീവിതം, പുരാവൃത്തം, സംസ്കാരം, പ്രദേശം തുടങ്ങിയ ആഖ്യാന പശ്ചാത്തലം 'ചെമ്മീൻ' എന്ന നോവലിന്റെ പ്രണയദൂരന്ത പ്രമേയ ആവിഷ്കരണത്തിന്റേ ഗുണപരമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നു് വിശദമാക്കുക. 20
  - (b) "അന്നത്തെ കേരളീയ സമൂഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചിത്രങ്ങൾ സമ്മാനിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും മൊത്തമായി വിലയിരുത്തിയാൽ 'ഇന്ദുലേഖ' ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമല്ല — ചന്തുമേനോന്റെ ഒരു സ്വപ്നമായിരുന്നു." ഈ അഭിമതത്തോടു് യോജിക്കുന്നുണ്ടോ ? 15
  - (c) 'കർമ്മപരമ്പരയുടെ സ്നേഹരഹിതമായ കഥ'യെന്ന് 'ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസ'ത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതു് ഉചിതമാണോ ? പരിശോധിക്കുക. 15

- Q7.** (a) “എം.ടി. യുടെ കഥാപാത്രങ്ങൾ പൊതുവെ ഏകാകികളും അന്തർമുഖരുമാണ്” എന്ന പ്രസ്താവനയുടെ സാധുത ‘വാനപ്രസ്ഥ’ത്തിലെ കഥകളെ മുൻനിറുത്തി പരിശോധിക്കുക. 20
- (b) “ഏകാഗ്രമായ ഘടന, സംക്ഷിപ്തവും ധ്വനോത്ഥകവുമായ വിവരണം, അഗാധവർത്തിയായ നാടകീയത, കോറലുകളിലൂടെ തിളക്കിയെടുക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ മുതലായവ എൻ.എസ്. മാധവന്റെ കഥകളുടെ മുഖ്യ സവിശേഷതകളാണ്.” ‘ഹിഗ്ലിറ്റ്’യിലെ കഥകളെ ആധാരമാക്കി നിരൂപിക്കുക. 15
- (c) മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ‘1128-ൽ ക്രൈം 27’ എന്ന നാടകത്തിനുള്ള സ്ഥാനം അടയാളപ്പെടുത്തുക. 15
- Q8.** (a) ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ‘ശപിതപ്പെട്ട ഗന്ധർവ്വജീവിത’ത്തെ കവിതകളിൽനിന്നും ജീവചരിത്രത്തിൽനിന്നും എം.കെ. സാനു നിരീക്ഷിച്ചെടുക്കുന്നതെങ്ങനെ ? വിശദീകരിക്കുക. 20
- (b) നീതിയുടേയും ധർമ്മത്തിന്റേയും സദാചാരത്തിന്റേയും മാനവികപക്ഷത്തുനിന്നുള്ള മഹാഭാരതവിചാരണകളാണ് ‘ഭാരതപര്യടനം’. ഈ അഭിപ്രായത്തെ സാധൂകരിക്കുന്ന ഉദാഹരണങ്ങൾ ‘ഭാരതപര്യടന’ത്തിൽ നിന്നും ഉദ്ധരിച്ച് സമർത്ഥിക്കുക. 15
- (c) വി.ടി. പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന ബ്രഹ്മദത്തൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക. 15

