वियोज्य / *DETACHABLE*

HINDI

Paper I

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions.

There are EIGHT questions divided into two SECTIONS.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question No. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE from each section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in HINDI.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Any page or portion of the page left blank in the answer book must be clearly struck off.

Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly.

SECTION 'A'

1. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए : 10×5=50

1.(क) देवनागरी लिपि के विकास की संक्षिप्त रूपरेखा

1.(ख) मध्यकाल में काव्य-भाषा के रूप में अवधी का विकास

1.(ग) खुसरो की कविता की विशेषताएँ

1.(घ) हिन्दी की रूपात्मक त्रुटियाँ

1.(ङ) दक्खिनी हिन्दी की विशेषताएँ

2.(क) रहीम की कविता के मर्म का उद्‌घाटन कीजिये एवं उसकी लोकप्रियता के कारणों का निर्देश कीजिये । 2(

2.(ख) खुसरो की कविता के आधार पर उनकी लोक-चेतना पर संक्षिप्त निबन्ध लिखिए । 15

2.(ग) पूर्वी हिन्दी की किन्हीं **दो** बोलियों का विवेचन कीजिए । 15

3.(क) मानक हिन्दी के स्वरूप पर प्रकाश डालिये । 15

3.(ख) मानक हिन्दी की व्याकरणिक विशेषताओं का परिचय दीजिए । 20

3.(ग) हिन्दी की तकनीकी शब्दावली के उपयोग में आनेवाली कठिनाइयों पर प्रकाश डालिए । 15

4.(क) राष्ट्रभाषा हिन्दी के आन्दोलन में सेठ गोविन्ददास के योगदान पर विचार कीजिये । 20

4.(ख) हिन्दी में वैज्ञानिक लेखन की वर्तमान स्थिति पर प्रकाश डालिए । 15

4.(ग) हिन्दी दिवस (14 सितम्बर) की उपयोगिता पर अपना मत व्यक्त कीजिए । 15

SECTION 'B'

5. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए : 10×5=50

5.(क) विद्यापति की कविता की प्रमुख विशेषताएँ

5.(ख) प्रेम की पीर के कवि घनानंद

5.(ग) भीष्म साहनी के उपन्यास 'तमस' का महत्व

5.(घ) भारतेन्दु के 'अँधेर नगरी' नाटक की समकालीनता

5.(ङ) छायावाद में नवजागरण के स्वर

6.(क) जायसी की कविता और उसमें ध्वनित लोकचित्र 20

6.(ख) 'अयोध्याकांड' के आधार पर तुलसी के भाव-सौन्दर्य पर प्रकाश डालिए । 15

6.(ग) मोहन राकेश के नाट्य-शिल्प पर एक संक्षिप्त निबन्ध लिखिए । 15

7.(क) 'जैनेन्द्र के नारी चरित्र' विषय पर एक निबंध लिखें । 20

7.(ख) कृष्णा सोबती की कहानियों के आधार पर उनकी कथा-भाषा पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए । 15

7.(ग) अकहानी आन्दोलन के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए । 15

8.(क) डॉ. रामविलास शर्मा के आलोचनात्मक विवेक पर एक निबंध लिखिये । 25

8.(ख) कांतिकुमार जैन के संस्मरणों के वैशिष्ट्य का निरूपण कीजिए । 25

C–DRN–N–L–JJOA

CS (Main) Exam, 2014

HINDI

PAPER—I

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours	Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in HINDI (Devanagari Script).

Word limit in questions, if specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION—A

1. निम्नलिखित पर लगभग *150* शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए : 10×5=50

(a) अपभ्रंश और अवहट्ट का पारस्परिक सम्बन्ध

(b) देवनागरी लिपि की विशेषताएँ

(c) अवधी की व्याकरणिक विशेषताएँ

(d) खुसरो की काव्य-भाषा

(e) रहीम की कविता की मार्मिकता के प्रमुख कारण

2. *(a)* हिन्दी व्याकरण के सन्दर्भ में किशोरीदास वाजपेयी के योगदान का आकलन कीजिए। 20

(b) सन्त-साहित्य के महत्त्व पर प्रकाश डालिए। 15

(c) दक्खिनी हिन्दी के स्वरूप का परिचय दीजिए। 15

3. *(a)* राजभाषा हिन्दी के विकास और उन्नति में आने वाली बाधाओं का वर्णन कीजिए। 20

(b) "हिन्दी दिवस (14 सितम्बर) मात्र एक कर्मकाण्ड बनकर रह गया है।" इस कथन का तार्किक उत्तर दीजिए। 15

(c) 'हिन्दुस्तानी' का परिचय दीजिए। 15

4. *(a)* "हिन्दी में वैज्ञानिक लेखन की स्थिति असन्तोषजनक है।" इस कथन का परीक्षण कीजिए। 20

(b) हिन्दी की समृद्धि में उसकी बोलियों के योगदान का आकलन कीजिए। 15

(c) कामताप्रसाद गुरु की वैयाकरण के रूप में की गयी स्थापनाओं का मूल्यांकन कीजिए। 15

SECTION—B

5. निम्नलिखित पर लगभग *150* शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए : 10×5=50

(a) घनानन्द की काव्यगत विशेषताएँ

(b) जयशंकर 'प्रसाद' की सौन्दर्य-चेतना

(c) 'झूठा सच' के आधार पर यशपाल की जीवन-दृष्टि

(d) जगदीश चन्द्र माथुर का नाट्य-शिल्प

(e) भारतेन्दु की राष्ट्रीय चेतना

6. (a) पद्माकर की काव्य-कला पर प्रकाश डालिए। 20

(b) भक्तिकालीन काव्य की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए। 15

(c) 'अज्ञेय' की काव्य-भाषा पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए। 15

7. (a) "'गोदान' तक आते-आते प्रेमचन्द का आदर्शवाद से पूरी तरह मोहभंग हो जाता है।" इस कथन का परीक्षण कीजिए। 20

(b) रेणु के उपन्यासों के आधार पर उनकी विचारधारा पर प्रकाश डालिए। 15

(c) 'आधे अधूरे' के महत्त्व पर प्रकाश डालिए। 15

8. (a) "वामपंथी लेखकों की रामविलास शर्मा ने निष्पक्ष समीक्षा नहीं की है।" इस कथन का परीक्षण कीजिए। 20

(b) महादेवी के रेखाचित्रों की विशेषताएँ लिखिए। 15

(c) हिन्दी के प्रमुख यात्रा-वृत्तान्तों का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 15

★ ★ ★

CS (Main) Exam:2015 वियोज्य DETACHABLE

0000019

HINDI
Paper I
(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours	Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions.

There are **EIGHT** questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Question No. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in **HINDI** (Devanagari Script).

Word limit in questions, if specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

खण्ड 'A' SECTION 'A'

1. निम्नलिखित पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियां लिखिए : 10×5=50

1.(a) देवनागरी लिपि में हुए सुधारों का इतिहास 10

1.(b) मध्यकाल में साहित्यिक भाषा के रूप में ब्रज का विकास 10

1.(c) अवहट्ट की व्याकरणिक विशेषताएँ 10

1.(d) प्रारम्भिक खड़ीबोली और खुसरो की कविता 10

1.(e) संत-साहित्य की विशेषताएँ 10

2.(a) पश्चिमी हिन्दी की किन्हीं दो बोलियों का विवेचन कीजिए। 20

2.(b) दक्खिनी हिन्दी की विशेषताओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 15

2.(c) स्वतन्त्रता-संग्राम की अवधि में हुए हिन्दी के विकास का परिचय दीजिए। 15

3.(a) वैज्ञानिक और तकनीकी क्षेत्र में हिन्दीभाषा के विकास का सर्वेक्षण कीजिए और उस पर उपयुक्त एवं तर्कपूर्ण टिप्पणी कीजिए। 20

3.(b) मानक हिन्दी की कारक-व्यवस्था का सोदाहरण विवेचन कीजिए। 15

3.(c) आरंभिक हिन्दी की प्रमुख विशेषताओं का परिचय दीजिए। 15

4.(a) हिन्दी के विकास में अपभ्रंश के योगदान का आकलन कीजिए। 20

4.(b) हिन्दी भाषा के मानकीकरण में नागरी लिपि के योगदान को स्पष्ट कीजिए। 15

4.(c) "राजभाषा के रूप में हिन्दी का विरोध राजनीतिक कारणों से है" – इस कथन का विवेचन कीजिए। 15

खण्ड 'B' SECTION 'B'

5. निम्नलिखित पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियां लिखिए : 10×5=50

5.(a) केशव की संवाद-योजना 10

5.(b) 'हिन्दी प्रदीप' के माध्यम से बालकृष्ण भट्ट का हिन्दी-पत्रकारिता को प्रदत्त योगदान 10

5.(c) उपन्यासकार जैनेन्द्र की नारी-दृष्टि 10

5.(d) साठोत्तरी हिन्दी-कहानी 10

5.(e) जयशंकर प्रसाद का नाट्य-शिल्प 10

6.(a) विद्यापति की काव्य-कला का मूल्यांकन कीजिए। 20

6.(b) सूरदास की कविता के आधार पर उनकी लोकचेतना पर प्रकाश डालिए। 15

6.(c) बिहारी की काव्यगत विशेषताओं का विवेचन अनुभूति एवं अभिव्यक्ति – उभय दृष्टियों से कीजिए। 15

7.(a) 'दिनकर' की राष्ट्रीय-चेतना पर प्रकाश डालिए। 20

7.(b) नागार्जुन की काव्य-भाषा पर एक संक्षिप्त निबन्ध लिखिए। 15

7.(c) हिन्दी-रंगमंच की वर्तमान स्थिति पर प्रकाश डालिए। 15

8.(a) " 'झूठा सच' महाकाव्योचित औदात्य से सम्पन्न उपन्यास है।" इस कथन का विवेचन कीजिए। 20

8.(b) नगेन्द्र के ओलोचना-कर्म की प्रमुख विशेषताओं का विवेचन कीजिए। 15

8.(c) महादेवी वर्मा के संस्मरणों के वैशिष्ट्य का संक्षेप में निरूपण कीजिए। 15

CS (MAIN) Exam:2016

M–ESC–U–HND

HINDI

PAPER—I

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in HINDI (Devanagari Script).

Word limit in questions, if specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

हिन्दी

प्रश्न-पत्र—I

(साहित्य)

समय : तीन घण्टे

अधिकतम अंक : 250

प्रश्न-पत्र से संबंधित विशेष अनुदेश

उत्तर लिखने से पहले कृपया निम्नलिखित प्रत्येक अनुदेश को ध्यानपूर्वक पढ़ लें

कुल **आठ** प्रश्न हैं, जो दो खण्डों में विभाजित हैं।

उम्मीदवार को कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं।

प्रश्न सं० **1** और **5** अनिवार्य हैं और शेष में से **तीन** प्रश्नों का उत्तर दिया जाना है, जिनमें प्रत्येक खण्ड में से कम-से-कम **एक** प्रश्न होना चाहिए।

प्रत्येक प्रश्न/भाग के अंक उसके सामने अंकित हैं।

उत्तर **हिन्दी** (देवनागरी लिपि) में ही लिखे जाएँगे।

जिन प्रश्नों के संबंध में अधिकतम शब्द संख्या निर्धारित है, वहाँ इसका अनुपालन किया जाना चाहिए।

प्रश्नों के उत्तर की गणना संख्यात्मक क्रम में की जाएगी। यदि किसी प्रश्न को काटा नहीं गया, तो उस प्रश्न को गिन लिया जाएगा भले ही उसका उत्तर आंशिक तौर पर क्यों न लिखा गया हो। प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका का कोई भी पृष्ठ अथवा पृष्ठ का भाग, जो खाली छोड़ा गया हो, उसे स्पष्ट रूप से काट दिया जाना चाहिए।

SECTION—A

1. निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग *150* शब्दों में टिप्पणी लिखिए : 10×5=50

(a) देवनागरी लिपि का विकास

(b) मध्यकाल में काव्यभाषा के रूप में प्रयुक्त अवधी की विशेषताएँ

(c) सिद्धनाथ साहित्य में प्रयुक्त खड़ी बोली का प्रारंभिक रूप

(d) बहुभाषाविद् खुसरो एवं उनकी कविता

(e) दक्खिनी हिन्दी के साहित्यिक विकास के ऐतिहासिक और सामाजिक कारण

2. *(a)* पूर्वी हिन्दी की किन्हीं दो बोलियों की शब्दशास्त्रीय विशेषताएँ बताइए। 20

(b) राष्ट्रभाषा के प्रचार-प्रसार में महात्मा गाँधी और राजर्षि पुरुषोत्तम दास टंडन की भूमिका स्पष्ट कीजिए। 15

(c) हिन्दी व्याकरण-लेखन की परम्परा में कामता प्रसाद गुरु के कार्य की समीक्षा कीजिए। 15

3. *(a)* हिन्दी में विज्ञान-लेखन की दशा एवं दिशा पर प्रकाश डालिए। 20

(b) मानक हिन्दी के सर्वनामों का सोदाहरण विवेचन कीजिए। 15

(c) हिन्दी की तकनीकी शब्दावली की उपलब्धियाँ और सीमाएँ बताइए। 15

4. *(a)* राष्ट्रभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति और उसका महत्त्व स्पष्ट कीजिए। 20

(b) राजभाषा हिन्दी के मार्ग की कठिनाइयाँ बताइए और समाधान भी सुझाइए। 15

(c) विश्वमंच पर हिन्दी के सफल प्रयोग की संभावनाएँ बढ़ गई हैं। इस कथन की पुष्टि कीजिए। 15

SECTION—B

5. निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग *150* शब्दों में टिप्पणी लिखिए : 10×5=50

(a) विद्यापति की कविताओं में विद्यमान भक्ति-भावना

(b) हिन्दी सूफी काव्य का सांस्कृतिक महत्त्व

(c) तुलसीदास और केशवदास की रामभक्ति से जुड़ी कविताओं में पृथकता के कारण

(d) हिन्दी गद्य के विकास में बालकृष्ण भट्ट का योगदान

(e) मैथिलीशरण गुप्त के काव्य पर गाँधी-दर्शन के प्रभाव की दिशा

6. *(a)* 'जयशंकर प्रसाद और उनकी कामायनी' विषय पर एक नातिदीर्घ समीक्षात्मक आलेख प्रस्तुत कीजिए। 20

(b) मोहन राकेश के नाट्यकर्म की समीक्षा कीजिए। 15

(c) प्रेमचंद के उपन्यासों में अभिव्यक्त यथार्थवाद के स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 15

7. *(a)* नई कहानी आंदोलन की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए। 20

(b) दिनकर की काव्य-कृतियों में 'उर्वशी' के प्रति आकर्षण के प्रमुख कारणों का उद्घाटन कीजिए। 15

(c) महादेवी वर्मा के रेखाचित्रों और संस्मरणों की जीवंतता पर प्रकाश डालिए। 15

8. *(a)* हिन्दी में आचार्य रामचंद्र शुक्ल की समीक्षा के ऐतिहासिक महत्त्व पर विचार कीजिए। 20

(b) 'हिन्दी के ललित निबंधकार और कुबेरनाथ राय' विषय पर एक समीक्षात्मक आलेख प्रस्तुत कीजिए। 15

(c) हिन्दी के किसी एक यात्रावृत्तान्त लेखक की लेखनगत विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। 15

★★★

CS (MAIN) Exam : 2017

STH-P-HND

हिन्दी / HINDI

प्रश्न-पत्र – I / Paper – I

(साहित्य) / (LITERATURE)

*निर्धारित समय : **तीन** घंटे*	*अधिकतम अंक : **250***
*Time Allowed : **Three** Hours*	*Maximum Marks : **250***

प्रश्न-पत्र के लिए विशिष्ट अनुदेश

कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व निम्नलिखित प्रत्येक अनुदेश को ध्यानपूर्वक पढ़ें :

*कुल **आठ** प्रश्न हैं, जो **दो खण्डों** में विभाजित हैं ।*

*उम्मीदवार को कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।*

*प्रश्न सं. **1** और **5** अनिवार्य हैं और शेष में से **तीन** प्रश्नों का उत्तर दिया जाना है, जिनमें प्रत्येक खण्ड में से कम-से-कम **एक** प्रश्न होना चाहिए ।*

प्रत्येक प्रश्न / भाग के अंक उसके सामने अंकित हैं ।

*उत्तर **हिन्दी** (देवनागरी लिपि) में ही लिखे जाएँगे ।*

जिन प्रश्नों के संबंध में अधिकतम शब्द संख्या निर्धारित है, वहाँ इसका अनुपालन किया जाना चाहिए ।

प्रश्नों के उत्तर की गणना संख्यात्मक क्रम में की जाएगी । यदि किसी प्रश्न को काटा नहीं गया, तो उस प्रश्न को गिन लिया जाएगा भले ही उसका उत्तर आंशिक तौर पर क्यों न लिखा गया हो । प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका का कोई भी पृष्ठ अथवा पृष्ठ का भाग, जो खाली छोड़ा गया हो, उसे स्पष्ट रूप से काट दिया जाना चाहिए ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **HINDI** (Devanagari Script).*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. **निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए :** *10×5=50*

(a) देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता *10*

(b) मध्यकाल में काव्य-भाषा के रूप में प्रयुक्त ब्रज की विशेषताएँ *10*

(c) उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली की स्थिति *10*

(d) ख़ुसरो की काव्य-भाषा की मुख्य विशेषताएँ *10*

(e) अपभ्रंश की व्याकरणिक विशेषताएँ *10*

Q2. (a) रहीम की कविता की मार्मिकता पर प्रकाश डालिए । *20*

(b) हिन्दी के प्रचार-प्रसार के आन्दोलन में किन्हीं दो प्रमुख संस्थाओं के योगदान पर प्रकाश डालिए । *15*

(c) पश्चिमी हिन्दी की किन्हीं दो बोलियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए । *15*

Q3. (a) "हिन्दी में वैज्ञानिक लेखन की स्थिति अभी भी संतोषप्रद नहीं है" — इस कथन का सोदाहरण उत्तर दीजिए । *20*

(b) दक्खिनी हिन्दी का परिचय दीजिए । *15*

(c) हिन्दी की तकनीकी शब्दावली के निर्माण में आने वाली बाधाओं का वर्णन कीजिए । *15*

Q4. (a) राजभाषा के रूप में हिन्दी के प्रयोग की वर्तमान स्थिति पर प्रकाश डालिए । *20*

(b) विश्व हिन्दी-सम्मेलनों की सार्थकता पर अपना मत व्यक्त कीजिए । *15*

(c) 'हिन्दुस्तानी' की पृष्ठभूमि का परिचय दीजिए । *15*

SECTION B

Q5. **निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए :** *10×5=50*

(a) तुलसीदास की प्रासंगिकता *10*

(b) केशव की संवाद-योजना की विशेषताएँ *10*

(c) 'ब्राह्मण' पत्र के माध्यम से प्रताप नारायण मिश्र का हिन्दी-पत्रकारिता को प्रदत्त योगदान *10*

(d) हिन्दी रंगमंच : दशा, दिशा, सम्भावना *10*

(e) कृष्णा सोबती की कहानियाँ : कथ्य का वैविध्य *10*

Q6. (a) 'कामायनी' के आधार पर जयशंकर प्रसाद की सौन्दर्य-चेतना पर प्रकाश डालिए । *20*

(b) यशपाल की विचारधारा पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए । *15*

(c) 'मैला आँचल' के महत्त्व पर प्रकाश डालिए । *15*

Q7. (a) रामविलास शर्मा के आलोचना-कर्म की सीमाओं का वर्णन कीजिए । *20*

(b) मोहन राकेश के नाट्य-शिल्प की 'आधे अधूरे' नाटक के आधार पर समीक्षा कीजिए । *15*

(c) " 'तारसप्तक' का प्रकाशन हिन्दी कविता के इतिहास में एक ऐतिहासिक मोड़ था" — इस कथन का तर्कसंगत उत्तर दीजिए । *15*

Q8. (a) 'ललित निबन्धकार' के रूप में हजारी प्रसाद द्विवेदी की निबन्ध-कला का विवेचन कीजिए । *20*

(b) कांतिकुमार जैन के संस्मरणों के वैशिष्ट्य का निरूपण कीजिए । *15*

(c) " 'अज्ञेय' के यात्रा-वर्णन उनके व्यक्तित्व का दर्पण हैं" — इस कथन का सोदाहरण विवेचन कीजिए । *15*

हिन्दी / HINDI

प्रश्न-पत्र I / Paper I

(साहित्य) / (LITERATURE)

निर्धारित समय : तीन घंटे	*अधिकतम अंक : 250*
*Time Allowed : **Three** Hours*	*Maximum Marks : 250*

प्रश्न-पत्र के लिए विशिष्ट अनुदेश

कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व निम्नलिखित प्रत्येक अनुदेश को ध्यानपूर्वक पढ़ें :

*कुल **आठ** प्रश्न हैं, जो **दो खण्डों** में विभाजित हैं ।*

*उम्मीदवार को कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।*

*प्रश्न सं. **1** और **5** अनिवार्य हैं और शेष में से **तीन** प्रश्नों का उत्तर दिया जाना है, जिनमें प्रत्येक खण्ड में से कम-से-कम **एक** प्रश्न होना चाहिए ।*

प्रत्येक प्रश्न / भाग के अंक उसके सामने अंकित हैं ।

*उत्तर **हिन्दी** (देवनागरी लिपि) में ही लिखे जाएँगे ।*

जिन प्रश्नों के संबंध में अधिकतम शब्द संख्या निर्धारित है, वहाँ इसका अनुपालन किया जाना चाहिए ।

प्रश्नों के उत्तर की गणना संख्यात्मक क्रम में की जाएगी । यदि किसी प्रश्न को काटा नहीं गया, तो उस प्रश्न को गिन लिया जाएगा भले ही उसका उत्तर आंशिक तौर पर क्यों न लिखा गया हो । प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका का कोई भी पृष्ठ अथवा पृष्ठ का भाग, जो खाली छोड़ा गया हो, उसे स्पष्ट रूप से काट दिया जाना चाहिए ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **HINDI** (Devanagari Script).*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. **निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए :** *10×5=50*

(a) देवनागरी लिपि की विशेषताएँ *10*

(b) हिन्दी भाषा का मानक स्वरूप *10*

(c) पश्चिमी हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ *10*

(d) रहीम की काव्य भाषा और उसकी विशेषताएँ *10*

(e) संत साहित्य में अवधी का योगदान *10*

Q2. (a) विज्ञान और तकनीकी के क्षेत्र में हिन्दी भाषा के प्रयोग की स्थिति का आकलन कीजिए । *20*

(b) आरंभिक हिन्दी के विकास में अपभ्रंश की भूमिका को स्पष्ट कीजिए । *15*

(c) हिन्दी को राष्ट्रभाषा के रूप में प्रतिष्ठित करने में नागरी प्रचारिणी सभा, काशी और दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, चेन्नई (मद्रास) की भूमिका का मूल्यांकन कीजिए । *15*

Q3. (a) पारिभाषिक शब्दावली से आप क्या समझते हैं ? हिन्दी में पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के इतिहास का उदाहरण सहित मूल्यांकन कीजिए । *20*

(b) खड़ी बोली हिन्दी के साथ उसकी प्रमुख बोलियों के अन्त:संबंध पर प्रकाश डालिए । *15*

(c) भारतीय स्वतंत्रता संग्राम की राष्ट्रीय चेतना की मुखर अभिव्यक्ति हिन्दी साहित्य में हुई है – सोदाहरण समीक्षा कीजिए । *15*

Q4. (a) राजभाषा के रूप में हिन्दी को सर्वस्वीकार्य बनाने के लिए क्या क़दम उठाए जाने चाहिए ? सविस्तार उल्लेख कीजिए । *20*

(b) दक्खिनी हिन्दी की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए । *15*

(c) मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना के स्वरूप पर चर्चा कीजिए । *15*

SECTION B

Q5. **निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए :** *10×5=50*

(a) सिद्ध-नाथ साहित्य का भाषिक तथा साहित्यिक अवदान *10*

(b) कृष्णभक्ति काव्य धारा के विकास में विविध संप्रदायों का योगदान *10*

(c) रीतिमुक्त कवियों की प्रणय चेतना *10*

(d) भारतेन्दु ने अपने नाटकों में संस्कृत की चरित्र-चित्रण पद्धति का अनुसरण किया है – सोदाहरण समझाइए । *10*

(e) प्रेमचन्द की कहानियों का मूल स्तर *10*

Q6. (a) विद्यापति की कविताओं में व्यक्त भक्ति के स्वरूप का सोदाहरण विवेचन कीजिए । *20*

(b) भारतीय साहित्य की उपेक्षिता नारी को अपना अधिकार दिलाकर मैथिलीशरण गुप्त ने नारी बिमर्श को एक नवीन दिशा दी है – कैसे ? समझाकर लिखिए । *15*

(c) गोस्वामी तुलसीदास रामराज्य के माध्यम से कल्याणकारी-राज्य का आदर्श उपस्थित करते हैं – मूल्यांकन कीजिए । *15*

Q7. (a) हिन्दी साहित्य की आलोचना परंपरा मूलत: आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की मान्यताओं का ही खंडन-मंडन है – युक्तियुक्त विवेचन कीजिए । *20*

(b) जयशंकर प्रसाद के नाटकों की ऐतिहासिकता पर विचार कीजिए । *15*

(c) हिन्दी क्षेत्र की लोकनाट्य पद्धतियों का परिचय देते हुए हिन्दी रंगमंच की विकास यात्रा का मूल्यांकन कीजिए । *15*

Q8. (a) हिन्दी साहित्य में रेखाचित्र के इतिहास का परिचय देते हुए महादेवी वर्मा के रेखाचित्रों की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए । *20*

(b) जैनेन्द्र कुमार का गद्य-लेखन व्यक्ति की गुम होती पहचान को उभारकर सामने रखता है – विवेचन कीजिए । *15*

(c) मोहन राकेश के ऐतिहासिक नाटकों की मंच-सज्जा का विवेचन कीजिए । *15*

CS (Main) Exam,2019

SDF-U-HND

हिन्दी / HINDI

प्रश्न-पत्र I / Paper I

(साहित्य) / (LITERATURE)

*निर्धारित समय : **तीन** घंटे*	*अधिकतम अंक : **250***
*Time Allowed : **Three** Hours*	*Maximum Marks : **250***

प्रश्न-पत्र के लिए विशिष्ट अनुदेश

कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व निम्नलिखित प्रत्येक अनुदेश को ध्यानपूर्वक पढ़ें :

*कुल **आठ** प्रश्न हैं, जो **दो खण्डों** में विभाजित हैं ।*

*उम्मीदवार को कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।*

*प्रश्न सं. **1** और **5** अनिवार्य हैं और शेष में से **तीन** प्रश्नों का उत्तर दिया जाना है, जिनमें प्रत्येक खण्ड में से कम-से-कम **एक** प्रश्न होना चाहिए ।*

प्रत्येक प्रश्न / भाग के अंक उसके सामने अंकित हैं ।

*उत्तर **हिन्दी** (देवनागरी लिपि) में ही लिखे जाएँगे ।*

जिन प्रश्नों के संबंध में अधिकतम शब्द संख्या निर्धारित है, वहाँ इसका अनुपालन किया जाना चाहिए ।

प्रश्नों के उत्तर की गणना संख्यात्मक क्रम में की जाएगी । यदि किसी प्रश्न को काटा नहीं गया, तो उस प्रश्न को गिन लिया जाएगा भले ही उसका उत्तर आंशिक तौर पर क्यों न लिखा गया हो । प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका का कोई भी पृष्ठ अथवा पृष्ठ का भाग, जो खाली छोड़ा गया हो, उसे स्पष्ट रूप से काट दिया जाना चाहिए ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **HINDI** (Devanagari Script).*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. **निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए :** *10×5=50*

(a) आरम्भिक हिन्दी की व्याकरणिक विशेषताएँ *10*

(b) खड़ी बोली के विकास में सिद्ध-नाथ साहित्य का योगदान *10*

(c) दक्खिनी हिन्दी का स्वरूप *10*

(d) देवनागरी लिपि : सुधार की दिशाएँ *10*

(e) राष्ट्रभाषा हिन्दी की प्रयोग संबंधी चुनौतियाँ *10*

Q2. (a) पूर्वी हिन्दी की किन्हीं दो बोलियों की प्रमुख व्याकरणिक विशेषताओं की समीक्षा कीजिए । *20*

(b) स्वतंत्रता आन्दोलन के दौरान प्रयुक्त होने वाली हिन्दी अपनी किन विशेषताओं के साथ राष्ट्रभाषा बनी ? स्पष्ट कीजिए । *15*

(c) खड़ी बोली की व्याकरणिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए । *15*

Q3. (a) मानक हिन्दी को व्यावहारिक बनाने के लिए जिन व्याकरणिक नियमों को संशोधित किया गया है, उससे पढ़ने और लिखने में विसंगतियाँ आ रही हैं । उदाहरण देकर समझाइए । *20*

(b) आज हिन्दी को वैज्ञानिक और तकनीकी लेखन के क्षेत्र में विशेष महत्त्व मिला है । इसके कारणों पर प्रकाश डालिए । *15*

(c) "हिन्दी और उसकी क्षेत्रीय बोलियों के अन्तर्संबंध से जो राष्ट्रीय एकता स्थापित हुई है, वह अद्वितीय है ।" इस कथन की मीमांसा कीजिए । *15*

Q4. (a) उन्नीसवीं शताब्दी में नागरी लिपि की स्थिति पर प्रकाश डालिए । *20*

(b) हिन्दी के विकास में अवधी के योगदान की समीक्षा कीजिए । *15*

(c) ब्रजभाषा की व्याकरणिक विशेषताओं का आकलन कीजिए । *15*

SECTION B

Q5. **निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए :** *10×5=50*

(a) हिन्दी में साहित्येतिहास लेखन की परंपरा और महत्त्व *10*

(b) तुलसी की लोकमंगल सम्बन्धी अवधारणा *10*

(c) रीतिकालीन कविता में प्रकृति *10*

(d) छायावादी काव्य की प्रमुख दो विशेषताएँ *10*

(e) हिन्दी रंगमंच का उद्‌भव और विकास *10*

Q6. (a) आचार्य रामचंद्र शुक्ल द्वारा किया गया हिन्दी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन कितना प्रासंगिक है ? सप्रमाण उत्तर लिखिए । *20*

(b) नाट्य-कला की दृष्टि से भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के मौलिक नाटकों का विवेचन कीजिए । *15*

(c) नागार्जुन की कविताओं में भारतीय समाज की विसंगतियों और विडम्बनाओं को यथार्थ रूप में उकेरा गया है । स्पष्ट कीजिए । *15*

Q7. (a) "प्रेमचन्द के उपन्यास भारतीय कृषक जीवन के सच्चे दस्तावेज़ हैं ।" इस कथन की सार्थकता पर विचार कीजिए । *20*

(b) "जयशंकर प्रसाद की कहानियाँ शिल्प का ताजमहल हैं ।" इस कथन की सत्यता पर प्रकाश डालिए । *15*

(c) रंगमंचीयता की दृष्टि से जगदीश चन्द्र माथुर के नाटकों का विवेचन कीजिए । *15*

Q8. (a) हजारीप्रसाद द्विवेदी के आलोचनात्मक प्रतिमानों पर प्रकाश डालिए । *20*

(b) हिन्दी के यात्रा-वृत्तान्त की विकास-यात्रा पर प्रकाश डालिए । *15*

(c) "विद्यानिवास मिश्र के ललित निबंध भारतीय संस्कृति के आख्यान हैं ।" इस कथन की समीक्षा कीजिए । *15*

URC-U-HND

CS (Main) Exam. 2020

हिन्दी / HINDI

प्रश्न-पत्र I / Paper I

(साहित्य) / (LITERATURE)

*निर्धारित समय : **तीन** घंटे*	*अधिकतम अंक : **250***
*Time Allowed : **Three** Hours*	*Maximum Marks : **250***

प्रश्न-पत्र के लिए विशिष्ट अनुदेश

कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व निम्नलिखित प्रत्येक अनुदेश को ध्यानपूर्वक पढ़ें :

*कुल **आठ** प्रश्न हैं, जो **दो खण्डों** में विभाजित हैं ।*

*उम्मीदवार को कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।*

*प्रश्न सं. **1** और **5** अनिवार्य हैं और शेष में से **तीन** प्रश्नों का उत्तर दिया जाना है, जिनमें प्रत्येक खण्ड में से कम-से-कम **एक** प्रश्न होना चाहिए ।*

प्रत्येक प्रश्न / भाग के अंक उसके सामने अंकित हैं ।

*उत्तर **हिन्दी** (देवनागरी लिपि) में ही लिखे जाएँगे ।*

जिन प्रश्नों के संबंध में अधिकतम शब्द संख्या निर्धारित है, वहाँ इसका अनुपालन किया जाना चाहिए ।

प्रश्नों के उत्तर की गणना संख्यात्मक क्रम में की जाएगी । यदि किसी प्रश्न को काटा नहीं गया, तो उस प्रश्न को गिन लिया जाएगा भले ही उसका उत्तर आंशिक तौर पर क्यों न लिखा गया हो । प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका का कोई भी पृष्ठ अथवा पृष्ठ का भाग, जो खाली छोड़ा गया हो, उसे स्पष्ट रूप से काट दिया जाना चाहिए ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **HINDI** (Devanagari Script).*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. **निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए :** *10×5=50*

(a) अपभ्रंश और प्रारम्भिक हिन्दी के व्याकरणिक स्वरूप में प्रमुख अंतर *10*

(b) खड़ी बोली के विकास में संत साहित्य की भूमिका *10*

(c) तकनीक की भाषा के रूप में हिन्दी का विकास *10*

(d) हिन्दी के स्वरूप-निर्धारण में भारतेन्दु युग का योगदान *10*

(e) देवनागरी लिपि का मानक स्वरूप *10*

Q2. (a) मानक हिन्दी की व्याकरणिक विशेषताएँ बताइए । *20*

(b) स्वातन्त्र्योत्तर भारत की संवादी भाषा के रूप में हिन्दी के प्रयोग की चुनौतियाँ क्या हैं ? स्पष्ट कीजिए । *15*

(c) सूफ़ी कवियों द्वारा प्रयुक्त अवधी के स्वरूप पर विचार कीजिए । *15*

Q3. (a) उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली की प्रतिष्ठा के प्रमुख कारण क्या थे ? स्पष्ट कीजिए । *20*

(b) भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी के प्रयोग की प्रमुख चुनौतियों का उल्लेख कीजिए । *15*

(c) खुसरो द्वारा प्रयुक्त खड़ी बोली के स्वरूप का विवेचन कीजिए । *15*

Q4. (a) स्वाधीनता आंदोलन के दौरान हिन्दी के प्रचार-प्रसार में अहिन्दी भाषी व्यक्तित्वों के योगदान की चर्चा कीजिए । *20*

(b) ब्रज और खड़ी बोली का अन्त:संबंध बताइए । *15*

(c) ज्ञान-विज्ञान की हिन्दी के विकास में पारिभाषिक शब्दावली क्यों आवश्यक है ? समझाइए । *15*

SECTION B

Q5. **निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए :** *10×5=50*

(a) हजारी प्रसाद द्विवेदी के साहित्य के इतिहास-लेखन की दृष्टि *10*

(b) सिद्ध और नाथ साहित्य का परवर्ती हिन्दी साहित्य पर प्रभाव *10*

(c) समकालीन चिंतकों की दृष्टि में कबीर का साहित्य *10*

(d) भारतेन्दु के नाट्य-कर्म की लोकोन्मुखता *10*

(e) डॉ. नगेन्द्र का हिन्दी आलोचना को योगदान *10*

Q6. (a) प्रसाद के नाटकों में व्यक्त राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना को स्पष्ट कीजिए । *20*

(b) "भारतीय नवजागरण हिन्दी गद्य के विकास की आधार-भूमि है ।" इस कथन की समीक्षा कीजिए । *15*

(c) घनानंद की कविता में व्यक्त स्वानुभूति और स्वच्छंदता का विवेचन कीजिए । *15*

Q7. (a) भीष्म साहनी के उपन्यासों में निहित सामाजिक चेतना पर प्रकाश डालिए । *20*

(b) हिन्दी रंगमंच के विकास में मोहन राकेश का योगदान बताइए । *15*

(c) रामचन्द्र शुक्ल की आलोचना-दृष्टि पर स्वाधीनता आंदोलन के प्रभाव की चर्चा कीजिए । *15*

Q8. (a) कुबेरनाथ राय के ललित निबंधों के सांस्कृतिक पक्ष पर विचार कीजिए । *20*

(b) कृष्णा सोबती के कहानी-लेखन में स्त्री-विमर्श का संदर्भ बताइए । *15*

(c) हिन्दी की व्यावहारिक आलोचना का विवेचन कीजिए । *15*

हिन्दी / HINDI

प्रश्न-पत्र I / Paper I

(साहित्य) / (LITERATURE)

*निर्धारित समय : **तीन** घंटे*	*अधिकतम अंक : **250***
*Time Allowed : **Three** Hours*	*Maximum Marks : **250***

प्रश्न-पत्र के लिए विशिष्ट अनुदेश

कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व निम्नलिखित प्रत्येक अनुदेश को ध्यानपूर्वक पढ़ें :

*कुल **आठ** प्रश्न हैं, जो **दो खण्डों** में विभाजित हैं ।*

*उम्मीदवार को कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।*

*प्रश्न सं. **1** और **5** अनिवार्य हैं और शेष में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों का उत्तर दिया जाना है, जिनमें प्रत्येक खण्ड में से कम-से-कम **एक** प्रश्न होना चाहिए ।*

प्रत्येक प्रश्न / भाग के अंक उसके सामने अंकित हैं ।

*उत्तर **हिन्दी** (देवनागरी लिपि) में ही लिखे जाएँगे ।*

जिन प्रश्नों के संबंध में अधिकतम शब्द संख्या निर्धारित है, वहाँ इसका अनुपालन किया जाना चाहिए ।

प्रश्नों के उत्तर की गणना संख्यात्मक क्रम में की जाएगी । यदि किसी प्रश्न को काटा नहीं गया, तो उस प्रश्न को गिन लिया जाएगा भले ही उसका उत्तर आंशिक तौर पर क्यों न लिखा गया हो । प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका का कोई भी पृष्ठ अथवा पृष्ठ का भाग, जो खाली छोड़ा गया हो, उसे स्पष्ट रूप से काट दिया जाना चाहिए ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **HINDI** (Devanagari Script).*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए : *10×5=50*

(a) अवहट्ठ की व्याकरणिक संरचना का स्वरूप *10*

(b) देवनागरी लिपि के प्रमुख गुण *10*

(c) रहीम की काव्य-भाषा का महत्त्व *10*

(d) दक्खिनी हिन्दी का स्वरूप *10*

(e) स्वातंत्र्योत्तर भारत में हिन्दी की स्थिति *10*

Q2. (a) पूर्वी हिन्दी की प्रमुख बोलियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए । *20*

(b) उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ीबोली के विकास पर प्रकाश डालिए । *15*

(c) हिन्दी में पारिभाषिक शब्दावली निर्माण में आने वाली कठिनाइयों का परिचय दीजिए । *15*

Q3. (a) साहित्यिक भाषा के रूप में अवधी के महत्त्व का आकलन कीजिए । *20*

(b) ब्रजभाषा की व्याकरणिक विशेषताओं का निरूपण कीजिए । *15*

(c) हिन्दी और उसकी बोलियों के अंतर्संबंध का विवेचन कीजिए । *15*

Q4. (a) नागरी लिपि के सुधार हेतु किए गए प्रयासों का विवेचन कीजिए । *20*

(b) " 'हिन्दुस्तानी' एक कृत्रिम भाषा थी" — इस कथन की तर्कपूर्ण व्याख्या कीजिए । *15*

(c) मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना को स्पष्ट कीजिए । *15*

SECTION B

Q5. निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए : *10×5=50*

(a) रामचन्द्र शुक्ल के साहित्येतिहास लेखन की प्रमुख विशेषताएँ *10*

(b) कबीर की प्रासंगिकता *10*

(c) बिहारी का काव्य-वैभव *10*

(d) प्रेमचन्द की कहानियों में चित्रित 'आदर्शोन्मुख यथार्थवाद' *10*

(e) 'रेणु' की कथा-भाषा *10*

Q6. (a) रीतिबद्ध काव्यधारा में केशवदास के कवि-कर्म का मूल्यांकन कीजिए । *20*

(b) मुक्तिबोध की काव्य-संवेदना की प्रमुख विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए । *15*

(c) हिन्दी उपन्यास के विकास में यशपाल के योगदान पर विचार कीजिए । *15*

Q7. (a) मोहन राकेश की नाट्य-कला और मंच-सज्जा पर प्रकाश डालिए । *20*

(b) रामविलास शर्मा के आलोचना-कर्म के महत्त्व पर प्रकाश डालिए । *15*

(c) संस्मरण साहित्य के विकास पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । *15*

Q8. (a) हिन्दी रंगमंच के विकास की संक्षिप्त रूपरेखा दीजिए । *20*

(b) कृष्णा सोबती के कथा-संसार पर प्रकाश डालिए । *15*

(c) महादेवी वर्मा के रेखाचित्रों के महत्त्व का आकलन कीजिए । *15*

CIVIL SERVICES (MAIN) EXAM-2022

वियोज्य *DETACHABLE*

हिन्दी (प्रश्न-पत्र I)
(साहित्य)

HINDI (Paper I)
(LITERATURE)

निर्धारित समय : तीन घण्टे *Time Allowed : Three Hours*	*अधिकतम अंक : 250* *Maximum Marks : 250*

प्रश्न-पत्र के लिए विशिष्ट अनुदेश

कृपया प्रश्नों के उत्तर देने के पूर्व निम्नलिखित प्रत्येक अनुदेश को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।

कुल **आठ** प्रश्न हैं, जो **दो खण्डों** में विभाजित हैं ।

उम्मीदवार को कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।

प्रश्न सं. **1** और **5** अनिवार्य हैं और शेष में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों का उत्तर दिया जाना है, जिनमें प्रत्येक खण्ड में से कम-से-कम **एक** प्रश्न होना चाहिए ।

प्रत्येक प्रश्न/भाग के अंक उसके सामने अंकित हैं ।

उत्तर **हिन्दी** (देवनागरी लिपि) में ही लिखे जाएँगे ।

जिन प्रश्नों के संबंध में अधिकतम शब्द संख्या निर्धारित है, वहाँ इसका अनुपालन किया जाना चाहिए ।

प्रश्नों के उत्तर की गणना संख्यात्मक क्रम में की जाएगी । यदि किसी प्रश्न को काटा नहीं गया, तो उस प्रश्न को गिन लिया जाएगा भले ही उसका उत्तर आंशिक तौर पर क्यों न लिखा गया हो । प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका का कोई भी पृष्ठ अथवा पृष्ठ का भाग, जो खाली छोड़ा गया हो, उसे स्पष्ट रूप से काट दिया जाना चाहिए ।

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions.

There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Questions No. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in the **HINDI** (Devanagari Script).

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

खण्ड 'A' SECTION 'A'

1.	निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए :	10×5=50
1.(a)	हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योगदान	10
1.(b)	अमीर ख़ुसरो की काव्य-भाषा का महत्त्व	10
1.(c)	रहीम की कविता की प्रासंगिकता	10
1.(d)	सिद्ध-नाथ साहित्य में प्रयुक्त खड़ी बोली का स्वरूप	10
1.(e)	स्वातंत्र्योत्तर भारत में हिंदी के विकास में आने वाली चुनौतियाँ	10
2.(a)	पश्चिमी हिंदी की प्रमुख बोलियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।	20
2.(b)	दक्खिनी हिन्दी की प्रमुख विशेषताओं का निरूपण कीजिए।	15
2.(c)	अवधी की व्याकरणिक विशेषताओं का निरूपण कीजिए।	15
3.(a)	हिन्दी में पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण की वर्तमान दशा पर प्रकाश डालिए।	20
3.(b)	पहाड़ी हिन्दी की प्रमुख बोलियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।	15
3.(c)	अवहट्ठ का सामान्य परिचय दीजिए।	15
4.(a)	देवनागरी लिपि के महत्त्व का आकलन कीजिए।	20
4.(b)	'आधुनिक काल में काव्य-भाषा के रूप में खड़ी वोली का विकास ब्रज के स्थान पर क्यों हुआ' – इस कथन की तर्कपूर्ण व्याख्या कीजिए।	15
4.(c)	तकनीक की भाषा के रूप में हिन्दी के सामने आने वाली चुनौतियों का वर्णन कीजिए।	15

खण्ड 'B' SECTION 'B'

5.	निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए :	10×5=50
5.(a)	रामचन्द्र शुक्ल द्वारा किया गया हिन्दी साहित्य का काल-विभाजन	10
5.(b)	कबीर की काव्य-भाषा	10
5.(c)	सूरदास का विरह-वर्णन	10
5.(d)	हिन्दी की प्रगतिवादी समीक्षा	10
5.(e)	हजारी प्रसाद द्विवेदी का हिंदी आलोचना में योगदान	10
6.(a)	'बिहारी श्रृंगार रस के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं' – इस कथन की सार्थकता सिद्ध कीजिए।	20
6.(b)	हिंदी उपन्यास के विकास में प्रेमचंद के योगदान का आकलन कीजिए।	15
6.(c)	भारतेंदु हरिश्चंद्र के नाटकों में चित्रित राष्ट्रीय-चेतना को स्पष्ट कीजिए।	15
7.(a)	'अज्ञेय' के काव्य की प्रमुख विशेषताओं का निरूपण कीजिए।	20
7.(b)	मंचन की दृष्टि से जयशंकर 'प्रसाद' के नाटकों का मूल्यांकन कीजिए।	15
7.(c)	महादेवी वर्मा के संस्मरणों के महत्त्व का आकलन कीजिए।	15
8.(a)	"नागार्जुन जनवादी कवि हैं" – इस कथन की तर्कसंगत व्याख्या कीजिए।	20
8.(b)	कृष्णा सोबती के उपन्यासों में चित्रित नारी-चेतना पर संक्षिप्त प्रकाश डालिए।	15
8.(c)	जगदीशचन्द्र माथुर की नाट्य-कला का संक्षिप्त विवेचन कीजिए।	15

हिन्दी / HINDI

प्रश्न-पत्र I / Paper I

(साहित्य) / (LITERATURE)

*निर्धारित समय : **तीन** घंटे*	*अधिकतम अंक : **250***
*Time Allowed : **Three** Hours*	*Maximum Marks : **250***

प्रश्न-पत्र सम्बन्धी विशेष अनुदेश

कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व निम्नलिखित प्रत्येक अनुदेश को ध्यानपूर्वक पढ़ें :

*इसमें **आठ** प्रश्न हैं, जो **दो खण्डों** में विभाजित हैं तथा **हिन्दी** में छपे हैं ।*

*उम्मीदवार को कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।*

*प्रश्न संख्या **1** और **5** अनिवार्य हैं तथा शेष प्रश्नों में से प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम **एक** प्रश्न चुनकर **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।*

प्रत्येक प्रश्न/भाग के लिए नियत अंक उसके सामने दिए गए हैं ।

*प्रश्नों के उत्तर **हिन्दी** (देवनागरी लिपि) में ही लिखे जाएँगे ।*

प्रश्नों में शब्द-सीमा, जहाँ विनिर्दिष्ट है, का अनुसरण किया जाना चाहिए ।

प्रश्नों के प्रयासों की गणना क्रमानुसार की जाएगी । आंशिक रूप से दिए गए प्रश्नों के उत्तर को भी मान्यता दी जाएगी यदि उसे काटा न गया हो । प्रश्न-सह-उत्तर (क्यू.सी.ए.) पुस्तिका में खाली छोड़े गए कोई पृष्ठ अथवा पृष्ठ के भाग को पूर्णतः काट दीजिए ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS** and printed in **HINDI**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions No. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each Section.*

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

*Answers must be written in **HINDI** (Devanagari Script).*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer (QCA) Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. **निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए :** *10×5=50*

(a) आरंभिक हिंदी की प्रमुख विशेषताएँ *10*

(b) हिंदी भाषा के मानकीकरण में द्विवेदी-युग का योगदान *10*

(c) विज्ञान और तकनीक की भाषा के रूप में हिंदी का विकास *10*

(d) देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता *10*

(e) पूर्वी हिंदी व पश्चिमी हिंदी के प्रमुख अंतर *10*

Q2. (a) साहित्यिक भाषा के रूप में ब्रज के विकास में मध्यकालीन कृष्ण-भक्त कवियों के योगदान पर प्रकाश डालिए । *20*

(b) स्वाधीनता-आंदोलन की संघर्ष भाषा के रूप में हिंदी की प्रतिष्ठा पर विचार कीजिए । *15*

(c) फ़ॉन्ट एवं लिपि के व्यामोह में देवनागरी लिपि के वैशिष्ट्य को निर्धारित कीजिए । *15*

Q3. (a) 19वीं सदी में खड़ी बोली को साहित्यिक भाषा के रूप में प्रतिष्ठित करने के दौरान प्रमुख चुनौतियों पर प्रकाश डालिए । *20*

(b) अपभ्रंश की व्याकरणिक विशेषताएँ बताइए । *15*

(c) देवनागरी लिपि के सुधार हेतु स्वतंत्र भारत में किए गए प्रयत्नों की चर्चा कीजिए । *15*

Q4. (a) राजस्थानी वर्ग की प्रमुख बोलियों की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए । *20*

(b) संत-साहित्य में प्रयुक्त खड़ी बोली के स्वरूप की चर्चा कीजिए । *15*

(c) स्वाधीन भारत में हिंदी-प्रयोग के नवीन आयाम पर प्रकाश डालिए । *15*

SECTION B

Q5. **निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए :** *10×5=50*

(a) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल-पूर्व हिंदी साहित्य इतिहास का लेखन *10*

(b) हिंदी रासो काव्यों की प्रमुख विशेषताएँ *10*

(c) हिंदी सूफ़ी कवियों की लोकोन्मुखता *10*

(d) हिंदी के प्रमुख यात्रा-वृत्तांतों का वैशिष्ट्य *10*

(e) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की सैद्धांतिक आलोचना *10*

Q6. (a) आदिकालीन साहित्य के अध्ययन की प्रमुख समस्याएँ लिखिए। *20*

(b) बालकृष्ण भट्ट एवं प्रताप नारायण मिश्र के वैशिष्ट्य को निर्धारित कीजिए। *15*

(c) प्रेमचंद के उपन्यास लेखन में उनकी यथार्थ-दृष्टि का विकास किस रूप में हुआ है ? स्पष्ट कीजिए। *15*

Q7. (a) 'तुलसी का काव्य लोकमंगल की साधना है।' इस कथन की समीक्षा कीजिए। *20*

(b) 'निराला' की कविता का मुख्य स्वर स्पष्ट कीजिए। *15*

(c) स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच के विकास में लोक-नाट्य की भूमिका स्पष्ट कीजिए। *15*

Q8. (a) "जयशंकर प्रसाद के नाटक तत्कालीन राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना की अभिव्यक्ति का समर्थ रूप हैं।" समीक्षा कीजिए। *20*

(b) घनानंद की 'भाषा-प्रवीणता' को स्पष्ट कीजिए। *15*

(c) 'अज्ञेय' की कहानियों की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए। *15*