A-BRL-M-L-NBMA

MALAYALAM

Paper I

(LITERATURE)

*Time allowed : **Three** Hours*

*Maximum Marks : **250***

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in two **SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **MALAYALAM**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the answer book must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും **നൂറ്റമ്പത് വാക്കിൽ** കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. *10×5=50*

(a) 'ദ്രമിഡസംഘാതാക്ഷരനിബദ്ധ' മെന്ന വ്യവസ്ഥ പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മൗലിക ലക്ഷണമാണോ ? *10*

(b) നമ്പ്യാന്തമിഴിന്റെ ഭാഷാസ്വഭാവം വിശദീകരിക്കുക. *10*

(c) ആട്ടപ്രകാരത്തിന്റെയും ക്രമദീപികയുടെയും ഭാഷാചരിത്രപ്രാധാന്യമെന്തു് ? *10*

(d) മാപ്പിളപ്പാട്ടിലെ ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക. *10*

(e) ടെലിവിഷൻ മലയാളത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ അടയാളപ്പെടുത്തുക. *10*

Q2. (a), (b) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം **ഓരോന്നും ഇരുനൂറ്റമ്പത് വാക്കിലും** (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം **നൂറ്റമ്പത് വാക്കിലും** കവിയരുതു്.

(a) കേരളപാണിനിയുടെ ആറുനയങ്ങൾ തമിഴും മലയാളവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു – ശരിയോ ? എന്തുകൊണ്ട് ? *20*

(b) പ്രാചീന മണിപ്രവാളചമ്പുക്കളുടെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷകളെന്തെല്ലാം ? *20*

(c) 'ഭാഷാകൗടലീയം', 'കൗടലീയ'ത്തിന്റെ വിവർത്തനമോ വ്യാഖ്യാനമോ ? *10*

Q3. (a), (b) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം **ഓരോന്നും ഇരുനൂറ്റമ്പത്** വാക്കിലും (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം **നൂറ്റമ്പത് വാക്കിലും** കവിയരുതു് .

(a) സാങ്കേതികപദങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ മലയാളം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളി എങ്ങനെ പരിഹരിക്കാം ? *20*

(b) പുതിയ മലയാളസിനിമകളുടെ പേരുകൾ മിക്കതും ഇംഗ്ലീഷിലാണ് – ഈ പ്രവണത നൽകുന്ന സൂചനയെന്തു് ? *20*

(c) ഭാഷോത്ഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കെ. ഗോദവർമ്മയുടെ അഭിപ്രായം വിലയിരുത്തുക. *10*

Q4. (a), (b) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം **ഓരോന്നും ഇരുനൂറ്റമ്പത്** വാക്കിലും (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം **നൂറ്റമ്പത് വാക്കിലും** കവിയരുത് .

(a) മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ചയിൽ സംസ്കൃതം വഹിച്ച പങ്കെന്ത് ? *20*

(b) എ. ഡി പത്താംനൂറ്റാണ്ടിനുമുമ്പുള്ള മലയാള ലിഖിത മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക. *20*

(c) അർണ്ണോസ് പാതിരി മലയാളഭാഷയ്ക്ക് നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക. *10*

SECTION B

Q5. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും **നൂറ്റമ്പത് വാക്കിൽ** കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. *10×5=50*

(a) എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നാടകസങ്കല്പം വിശദീകരിക്കുക. *10*

(b) മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ മഹാകാവ്യമായി 'കൃഷ്ണഗാഥ'യെ പരിഗണിക്കാമോ ? *10*

(c) 'വർത്തമാനപ്പുസ്തക'ത്തിന് മലയാളഗദ്യചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനമെന്തു് ? *10*

(d) 'കുചേലവൃത്തം' വഞ്ചിപ്പാട്ടിന്റെ മൗലികത എന്തു് ? *10*

(e) 'നളചരിത'ത്തെ 'കേരളീയശാകുന്തളം' എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ യുക്തി എന്തു് ? *10*

Q6. (a), (b) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം **ഓരോന്നും ഇരുനൂറ്റമ്പത് വാക്കിലും** (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം **നൂറ്റമ്പത് വാക്കിലും** കവിയരുതു്.

(a) 'ലീലാതിലക'ത്തിന്റെ സാഹിത്യചരിത്രപ്രാധാന്യം എന്തു് ? *20*

(b) ദാർശനികത്വവും കവിത്വവും കുമാരനാശാന്റെ കവിതകളിൽ എങ്ങനെ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നു ? *20*

(c) ചമ്പുക്കളിലെ 'നാടോടിത്തം' വിവരിക്കുക. *10*

Q7. (a), (b) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം **ഓരോന്നും ഇരുനൂറ്റമ്പത്** വാക്കിലും (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം **നൂറ്റമ്പത് വാക്കിലും** കവിയരുതു് .

(a) ചങ്ങമ്പുഴക്കവിത പിൽക്കാല കവികളെ ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടോ ? *20*

(b) 'ഇന്ദുലേഖ'യ്ക്കു് മുമ്പും മലയാളത്തിൽ നോവലുകൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട് – ശരിയോ ? എന്തുകൊണ്ട് ? *20*

(c) പൊൻകുന്നം വർക്കിയുടെ കഥകൾക്കുള്ള തനതു് സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ? *10*

Q8. (a), (b) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം **ഓരോന്നും ഇരുനൂറ്റമ്പത്** വാക്കിലും (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം **നൂറ്റമ്പത് വാക്കിലും** കവിയരുതു് .

(a) മലയാളചെറുകഥയിലെ ഹാസ്യപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് ബഷീർ, വി.കെ. എൻ, സക്കറിയ എന്നിവരുടെ കൃതികൾ ഉദാഹരിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക. *20*

(b) മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങളിൽ ബംഗാളി സാഹിത്യത്തിന് സാരമായ പങ്കുണ്ടോ ? ചർച്ച ചെയ്യുക. *20*

(c) യാത്രാനുഭവങ്ങൾ നോവൽ രചനയ്ക്കും കഥാസൃഷ്ടിക്കും ഫലപ്രദമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയ ഒരെഴുത്തുകാരനാണ് എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട് – നിരൂപിക്കുക. *10*

CS (Main) Exam : ,2014

C-DRN-N-L-OBMA

MALAYALAM

Paper I

(LITERATURE)

Time allowed : ***Three*** *Hours*

Maximum Marks : ***250***

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are ***EIGHT*** *questions divided in* ***TWO SECTIONS****.*

Candidate has to attempt ***FIVE*** *questions in all.*

Questions no. ***1*** *and* ***5*** *are compulsory and out of the remaining,* ***THREE*** *are to be attempted choosing at least* ***ONE*** *from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in ***MALAYALAM****.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the answer book must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഓരോ ചോദ്യത്തിനും ഏകദേശം **നൂറ്റമ്പത് വാക്കുകളിൽ** ഉത്തരമെഴുതുക : *10×5=50*

(a) മലയാള ഭാഷയുടെ ഉൽപ്പത്തിയെക്കുറിച്ച് എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ രൂപപ്പെടുത്തിയ ആറ് നയങ്ങൾ ഏവ ? വിവരിക്കുക. *10*

(b) കൃഷ്ണഗാഥയിലെ ഭാഷയുടെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുക. ആ ഭാഷ അക്കാലത്തെ മറ്റു കാവ്യങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമാവുന്നത് എങ്ങനെ ? *10*

(c) തെക്കൻപാട്ടിലെയും വടക്കൻപാട്ടിലെയും ഭാഷ താരതമ്യം ചെയ്യുക. *10*

(d) എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷയ്ക്ക് മലയാള ഭാഷാചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനമെന്ത് ? *10*

(e) കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ ആവിർഭാവത്തോടുക്കൂടി മലയാളത്തിലുണ്ടായ നൂതന പ്രവണതകളെക്കുറിച്ച് വിലയിരുത്തി ഒരു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക. *10*

Q2. (a) പാട്ടിനു് ലീലാതിലകകാരൻ നല്കുന്ന നിർവ്വചനമെന്തു് ? രാമചരിതത്തിൽ നിന്നു് നിരണം കൃതികളിലേക്കു് വരുമ്പോൾ പാട്ടുഭാഷയ്ക്കു് സംഭവിക്കുന്ന പരിണാമം എന്തൊക്കെ ? *20*

(b) ഭാഷാകൗടലീയത്തിന്റെയും ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണത്തിന്റെയും ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക. *20*

(c) ആധുനിക കാലത്തു് മലയാളഭാഷയ്ക്കു് സ്വത്വം നഷ്ടപ്പെടുന്നു എന്നു് ആശങ്കപ്പെടുന്നതിൽ യാഥാർത്ഥ്യമുണ്ടോ ? എങ്കിൽ മലയാള ഭാഷയുടെ പദാവലിയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന പരിവർത്തനങ്ങളെയടിസ്ഥാനമാക്കി വിലയിരുത്തുക. *10*

Q3. (a) മണിപ്രവാളം എന്നാലെന്തു് ? പ്രാചീനമണിപ്രവാളത്തിന്റെ ഭാഷ മദ്ധ്യകാലമണിപ്രവാളത്തിൽ നിന്നു് വ്യത്യസ്തമാവുന്നുണ്ടോ ? വിവരിക്കുക. *20*

(b) മിഷനറിമാരുടെ ഗദ്യം മലയാളഭാഷയുടെ പരിണാമത്തെ എത്രത്തോളം സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടു് ? വിശദമാക്കുക. *20*

(c) പത്രഭാഷ, ദൃശ്യ-ശ്രവ്യഭാഷ (ടി.വി., റേഡിയോ എന്നിവ) എന്നീ മാധ്യമങ്ങൾ മലയാളഭാഷയെ മാനനീകരിക്കുന്നതിനു് എത്രമാത്രം സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു് ഉദാഹരണ സഹിതം വിശദീകരിക്കുക. *10*

Q4. (a) മൂലദ്രാവിഡ ഭാഷയുടെ സ്വതന്ത്രശാഖയാണു് മലയാളം എന്നു് വാദിക്കുന്ന പണ്ഡിതന്മാർ ആരൊക്കെ ? അവരുടെ വാദം സംഗ്രഹിക്കുക. *20*

(b) ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതിക പുരോഗതിയ്ക്കൊപ്പം ഭാഷയിലും വികസനമുണ്ടായാലേ തക്കതായ ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതിക ഗദ്യഭാഷ ഉടലെടുക്കാൻ പറ്റൂ. ചർച്ച ചെയ്യുക. *20*

(c) മലയാളത്തിലെ ഉപന്യാസശാഖയെ പോഷിപ്പിച്ചവർ ആരൊക്കെ ? അവരുടെ സംഭാവാനകൾ വിലയിരുത്തുക. *10*

SECTION B

Q5. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഓരോ ചോദ്യത്തിനും ഏകദേശം **നൂറ്റമ്പത് വാക്കുകളിൽ** ഉത്തരമെഴുതുക : *10×5=50*

(a) കൃഷ്ണഗാഥയിൽ ലയിച്ചുചേർന്ന നാടോടിത്തമുദ്രകൾ എത്രത്തോളം ഉണ്ടെന്നു് കണ്ടെത്തുക. *10*

(b) മലയാള കവിതയിൽ വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ സംഗ്രഹിച്ചെഴുതുക. *10*

(c) മലയാള നാടകവേദിയെ സജീവവും ജനകീയവും ആക്കുന്നതിൽ സാമൂഹ്യനാടകങ്ങൾ പ്രധാന പങ്കുവഹിച്ചു. സമർത്ഥിക്കുക. *10*

(d) കാല്പനിക കവിതയിൽ വസന്തകാലം സൃഷ്ടിച്ചതു് ചങ്ങമ്പുഴയാണു്. ശരിയോ ? *10*

(e) പ്രാചീനചമ്പുക്കൾ ഏവ ? അവയുടെ സാഹിത്യപരമായ പ്രത്യേകതകൾ പരിശോധിക്കുക. *10*

Q6. (a) കിളിപ്പാട്ട്സാഹിത്യത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച കൃതികൾ എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മരാമായണവും ഭാരതവും തന്നെ. എന്തുകൊണ്ടു് ? *20*

(b) സാക്ഷാത്ക്കരിക്കാനാകാത്ത പ്രണയത്തിന്റെ കവിയാണു് കുമാരനാശാൻ. ഈ അഭിപ്രായത്തെ വിമർശനപരമായി പരിശോധിക്കുക. *20*

(c) 'പത്രമാസികകൾ മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണത്തെ സമ്പന്നമാക്കി.' നിരൂപണത്തിന്റെ ആദ്യകാലത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ചചെയ്യുക. *10*

Q7. (a) നിരണം കൃതികൾ ഏവ ? അവയ്ക്കു് മലയാള കവിതാചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനം എന്ത് ? *20*

(b) മലയാളത്തിലെ നിയോക്ലാസിക്കു് കവിതയ്ക്കു് മികച്ച ദൃഷ്ടാന്തമാണു് മഹാകാവ്യങ്ങൾ. ശരിയോ ? വിശദീകരിക്കുക. *20*

(c) ആധുനിക കവിതയുടെ ഏതെല്ലാം പ്രവണതകളാണു് എൻ.എൻ. കക്കാടിന്റെയും സച്ചിദാനന്ദന്റെയും കവിതകളിൽ കാണാനാവുക ? *10*

Q8. (a) മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാശാഖയുടെ വളർച്ചയിൽ രാജലക്ഷ്മി, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, മാധവിക്കുട്ടി എന്നീ എഴുത്തുകാരികളുടെ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക. *20*

(b) ഒ.വി. വിജയൻ മലയാളിയുടെ നോവൽസങ്കല്പത്തെ നവീകരിച്ചു എന്നു് പറയാമോ ? വിമർശനപരമായി പരിശോധിക്കുക. *20*

(c) 'തനതു നാടകവേദി മലയാള നാടകപ്രസ്ഥാനത്തിൽ കാതലായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി.' ഈ പ്രസ്താവന ശരിയോ ? വിശദീകരിക്കുക. *10*

C–AVZ–O–NMLA

CS (Main) Exam:2015

MALAYALAM

Paper–I

(Literature)

CS (Main) Exam:2015

Time Allowed : Three Hours | *Maximum Marks : 250*

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are **EIGHT** questions divided in **Two Sections.**

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Question Nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in **MALAYALAM.**

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the answer book must be clearly struck off.

SECTION – A

Q.1. **ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക :—** 10×5=50

Q.1(a) മലയാള ഭാഷയുടെ ഉത്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഉള്ളൂരിന്റെ അഭിപ്രായം എന്ത്? ചർച്ച ചെയ്യുക. 10

Q.1(b) മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളുടെ ഭാഷയിൽ പ്രാദേശിക സ്വാധീനം ഏറിയിരിക്കുന്നു - ശരിയോ ? 10

Q.1(c) ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക പദാവലി ഉൾക്കൊള്ളാൻ മലയാള ഭാഷ സജ്ജമല്ല - ഈ വാദത്തെ വിമർശനപരമായി പരിശോധിക്കുക. 10

Q.1(d) ഭക്തിയുടെയും തത്ത്വചിന്തയുടെയും ആവിഷ്ക്കരണത്തിൽ പൂന്താനത്തിന്റെയും എഴുത്തച്ഛന്റെയും കവിതകളുടെ ഭാഷാപരമായ വ്യത്യാസം വ്യക്തമാക്കുക. 10

Q.1(e) മലയാള ഗദ്യത്തിൽ 'മിഷനറി ഗദ്യം' എന്നൊരു വിഭാഗകല്പനയുടെ ആവശ്യമുണ്ടോ ? 10

Q.2(a) ഭാഷോത്പത്തി ചർച്ചയിൽ 'സംസ്കൃതജന്യ വാദക്കാർ' ഉന്നയിക്കുന്ന പ്രധാന വാദമുഖങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? 12½

Q.2(b) പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണത്തിന് ക്രമികമായുണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾക്ക് നിദർശനമാണ് 'കർണ്ണശ്ശ രാമായണം' - നിരൂപിക്കുക. 12½

Q.2(c) വടക്കൻ പാട്ടുകളിലെയും തെക്കൻ പാട്ടുകളിലെയും ഭാഷകൾക്കു തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എടുത്തുകാട്ടുക. 12½

Q.2(d) ആധുനിക മലയാള ഭാഷയിൽ നവമാധ്യമങ്ങൾ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം ആശാവഹമാണോ ? 12½

Q.3(a) മലയാളം തമിഴിൽനിന്നും ഉണ്ടായതാണെന്നതിന്റെ തെളിവുകളായി കണക്കാക്കുവാൻ കേരള പാണിനിയുടെ ആറു നയങ്ങൾ പര്യാപ്തമാണോ ? 12½

Q.3(b) പ്രാചീന മണിപ്രവാള കൃതികളിലെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ വിശദമാക്കുക. 12½

Q.3(c) തുഞ്ചൻ കൃതികളിൽനിന്ന് കുഞ്ചൻ കൃതികളിലേക്ക് എത്തുമ്പോൾ മലയാള കാവ്യഭാഷയിൽ സംഭവിച്ച പ്രധാന പരിവർത്തനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? 12½

Q.3(d) മധ്യകാല മലയാള ഭാഷയിലുണ്ടായ സംസ്കൃത വ്യാപനമാണ് ആധുനിക മലയാളത്തിന് രൂപം കൊടുത്തതെന്നുള്ള അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക. 12½

Q.4(a) രാമചരിതത്തിന്റെ ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രമുഖ പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക. 12½

Q.4(b) 'ഭാഷാകൗടലീയ'ത്തിലെ ഗദ്യം മാനകീകരണത്തിലേക്ക് നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഭാഷയുടെ ആദ്യഘട്ടത്തെയാണ് പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത് എന്ന അഭിപ്രായം സ്വീകാര്യമാണോ ? 12½

Q.4(c) മണിപ്രവാള ഭാഷയുടെ ഏറ്റവും മികച്ച മാതൃകയായി കാണാൻ കഴിയുക ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശത്തെയാണ് - ശരിയോ ? 12½

Q.4(d) 'വർത്തമാനപുസ്തകം' മലയാള ഗദ്യഭാഷയുടെ വളർച്ചയിൽ പ്രധാന പങ്കുവഹിച്ചു - ചർച്ച ചെയ്യുക. 12½

Q.5. **ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക :— 10×5=50**

Q.5(a) സംക്ഷേപണ കലയുടെ മഹത്തായ വിജയമാണ് കണ്ണശ്ശരാമായണത്തെ അവിസ്മരണീയമാക്കുന്നതു - ഉദാഹരണങ്ങൾ നല്കി സമർത്ഥിക്കുക. 10

Q.5(b) മദ്ധ്യകാല ചമ്പുക്കളുടെ സാഹിത്യപരമായ മികവ് പരിശോധിക്കുക. 10

Q.5(c) മലയാളകവിതയുടെ മാധുര്യവും പദസൗന്ദര്യവും നിറഞ്ഞൊഴുകുന്നതാണ് ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കവിതകൾ - നിരൂപിക്കുക. 10

Q.5(d) മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ സി.വി. രാമൻപിള്ളയുടെ ചരിത്രനോവലുകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം അടയാളപ്പെടുത്തുക. 10

Q.5(e) കാവ്യാത്മക വർണ്ണനകളും നൈസർഗ്ഗികമായ നർമ്മബോധവുമാണ് എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട്ടിന്റെ യാത്രാവിവരണങ്ങളെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത്. - ചർച്ച ചെയ്യുക.10

Q.6(a) 'കൃഷ്ണഗാഥ'യ്ക്ക് കുടിൽതൊട്ട് കൊട്ടാരം വരെ പ്രചാരം ലഭിക്കാൻ സഹായകമായിത്തീർന്ന ഘടകങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? 12½

Q.6(b) വെണ്മണിക്കവികൾക്ക് മലയാള കവിതാ ചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനമെന്ത് ? 12½

Q.6(c) മലയാള കവിതയിൽ ദൃശ്യമാകുന്ന ആധുനിക പ്രവണതകളെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുക. 12½

Q.6(d) സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായരുടെ രാമായണ കഥാധിഷ്ഠിത നാടകങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. 12½

Q.7(a) 'ഗണികാവർണ്ണനപരമായ കാവ്യങ്ങളുടെ ഉത്സവമേളയിൽ ഉണ്ടായ ഒടുക്കത്തെ കൂട്ടവെടിയാണ് ചന്ദ്രോത്സവം' - ഈ നിരൂപകാഭിപ്രായം ചർച്ച ചെയ്യുക. 12½

Q.7(b) നാടകീയമായ അവതരണമാണ് വള്ളത്തോളിന്റെ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നത് എന്ന പ്രസ്താവം പരിശോധിക്കുക. 12½

Q.7(c) മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രത്തെ 'ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസ'ത്തിനു മുമ്പും പിമ്പും എന്നു വേർതിരിക്കുന്നതിന്റെ യുക്തി എന്ത് ? 12½

Q.7(d) മാരാരുടെയും മുണ്ടശ്ശേരിയുടെയും നിരൂപണരീതി താരതമ്യം ചെയ്യുക. 12½

Q.8(a) സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന്റെ നേർക്കു തിരിച്ചുപിടിച്ച കണ്ണാടിയായി നാടൻ പാട്ടുകളെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ പൊരുളെന്ത് ? 12½

Q.8(b) എഴുത്തച്ഛന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകൾ പിൽക്കാല കവികളെ ഏതെല്ലാം തരത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട് - ചർച്ച ചെയ്യുക. 12½

Q.8(c) കാല്പനികതയുടെ ഏതെല്ലാം ഘടകങ്ങളാണ് പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ കവിതയിൽ കാണുന്നത് ? 12½

Q.8(d) കാരൂർ, പൊൻകുന്നം വർക്കി, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം എന്നിവരുടെ കഥകളെ മുൻനിർത്തി നവോത്ഥാനകാല ചെറുകഥകളുടെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുക. 12½

CS (MAIN) Exam:2016

M-ESC-U-MLY

മലയാളം / MALAYALAM

പേപ്പർ I / Paper I

(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : **മൂന്ന്** മണിക്കൂർ
Time Allowed : **Three** *Hours*

പരമാവധി മാർക്ക് : **250**
Maximum Marks : **250**

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക :

ആകെ **എട്ട്** ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ **രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി** തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി **അഞ്ച്** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്. ശേഷിക്കുന്ന **മൂന്നു** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് **ഒരു** ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും/വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്കു് അതാതിന്റെ നേർക്കു് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ഉത്തരങ്ങൾ **മലയാളത്തിൽ**ത്തന്നെ എഴുതണം.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു് പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളു. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ട് കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടാതാണ്.

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are **EIGHT** *questions divided in* **TWO SECTIONS**.

Candidate has to attempt **FIVE** *questions in all.*

Questions no. **1** *and* **5** *are compulsory and out of the remaining, any* **THREE** *are to be attempted choosing at least* **ONE** *from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in **MALAYALAM**.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നൂറ്റമ്പതു വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക : *10×5=50*

(a) മൂലദ്രാവിഡത്തിൽ നിന്നു് നേരിട്ടു പിരിഞ്ഞു വന്നതാണു് മലയാള ഭാഷ എന്ന് ചില പണ്ഡിതന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു് . അവരുടെ വാദങ്ങളുടെ സ്വീകാര്യത പരിശോധിക്കുക. *10*

(b) മാപ്പിളപ്പാട്ടിലെ ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക. *10*

(c) കൃഷ്ണഗാഥയിലെ ഭാഷയുടെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുക. ആ ഭാഷ അക്കാലത്തെ മറ്റു കാവ്യങ്ങളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമാവുന്നതു് എങ്ങനെ ? *10*

(d) മലയാള ഭാഷയുടെ അടിത്തറ ഉറപ്പിക്കുന്നതിൽ കിളിപ്പാട്ടു കൃതികൾ വഹിച്ച പങ്ക് എന്തെന്നു് വിമർശനബുദ്ധിയോടെ പരിശോധിക്കുക. *10*

(e) മലയാളം തമിഴിൽനിന്നും ഉടലെടുത്തെന്ന വാദത്തിന്റെ തെളിവുകളായി എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ നിരത്തുന്ന ആറു നയങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണു് ? ആ തെളിവുകൾ പര്യാപ്തമാണോ ? *10*

Q2. (a), (b) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം ഒരോന്നും ഇരുനൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിലും (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം നൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിലും കവിയാതെ എഴുതുക :

(a) രാമചരിതത്തിൽ നിന്നു് കണ്ണശ്ശകൃതികളിലേയ്ക്കു് വരുമ്പോൾ അവയുടെ ഭാഷയ്ക്കു് വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ വിശദമാക്കുക. *20*

(b) 'മണിപ്രവാളം' എന്നാലെന്തു് ? ഏതെങ്കിലും ഒരു മണിപ്രവാളകൃതിയെ ആസ്പദമാക്കി അതിന്റെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ വിശദീകരിക്കുക. *20*

(c) മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ ഒരു സുപ്രധാനഘട്ടത്തെയാണു് 'ഭാഷാകൗടലീയം' പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നതു്. ചർച്ചചെയ്യുക. *10*

Q3. (a), (b) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം ഒരോന്നും ഇരുനൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിലും (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം നൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിലും കവിയാതെ എഴുതുക :

(a) പൂന്താനം കവിതയുടെ ഹൃദയാവർജ്ജകത്വത്തിന് അതിന്റെ ഭാഷ പ്രധാന പങ്കു വഹിച്ചിട്ടുണ്ട് . 'ജ്ഞാനപ്പാനയെ' അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ചചെയ്യുക. *20*

(b) മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ ക്രൈസ്തവ മിഷനറിമാർ വഹിച്ച പങ്ക് ചർച്ചചെയ്യുക. *20*

(c) സമകാലീന മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഭാഷാരീതി മലയാള ഭാഷയുടെ തനിമയെ വികലമാക്കുന്നുണ്ടോയെന്നു് പരിശോധിക്കുക. *10*

Q4. (a), (b) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം ഒരോന്നും ഇരുനൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിലും (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം നൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിലും കവിയാതെ എഴുതുക :

(a) കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ തന്റെ തുള്ളൽ കൃതികൾക്കു് വേണ്ടി ഉപയോഗിച്ച ഭാഷ ജനകീയ ദൃശ്യകലാരൂപത്തിന് ഇണങ്ങുന്നതായിരുന്നു. എങ്ങനെ ? *20*

(b) മലയാളം ഭരണഭാഷയായി മാറുമ്പോൾ ഭാഷാപരമായി ഉണ്ടാകേണ്ട തയ്യാറെടുപ്പുകൾ എന്തൊക്കെയാണെന്നു് വിശദീകരിക്കുക. *20*

(c) ഡോ. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് മലയാള ഭാഷയ്ക്കു് നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിശദീകരിക്കുക. *10*

SECTION B

Q5. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നൂറ്റമ്പതു വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക : *10×5=50*

(a) വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ സാഹിത്യപരമായ സവിശേഷതകളും സാംസ്കാരിക-ചരിത്ര പശ്ചാത്തലവും കണ്ടെത്തുക. *10*

(b) ഭാഷാ സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ നിരണം കവികൾ തുടങ്ങിവച്ച പരിഷ്കരണം പൂർണ്ണതയിൽ എത്തുന്നതു് എഴുത്തച്ഛനിലാണു് . ചർച്ചചെയ്യുക. *10*

(c) മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖമായ മഹാകാവ്യങ്ങൾ ഏവ ? അവ ഏതെല്ലാം കാവ്യപ്രവണതകളെയാണു് പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത് ? *10*

(d) ചങ്ങമ്പുഴയുടെ 'വാഴക്കുല'യെന്ന കവിതയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകളുടെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുക. *10*

(e) മലയാള കവിതയുടെ വളർച്ചയിൽ ചമ്പുക്കൾ വഹിച്ച പങ്കിനെക്കുറിച്ചു് വിവരിക്കുക. *10*

Q6. (a), (b) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം ഒരോന്നും ഇരുനൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിലും (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം നൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിലും കവിയാതെ എഴുതുക :

(a) മലയാളികളുടെയിടയിൽ ദേശീയബോധം വളർത്താനുതകുന്ന കവിതകൾ രചിച്ചു പ്രശസ്തിനേടിയ വള്ളത്തോൾ നാരായണ മേനോന്റെ കൃതികളെക്കുറിച്ചു ചർച്ചചെയ്യുക. *20*

(b) തകഴിയും കേശവദേവും ബഷീറും മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ വിശദമാക്കുക. *20*

(c) മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ സി.വി. രാമൻപിള്ളയുടെ ചരിത്രനോവലുകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം അടയാളപ്പെടുത്തുക. *10*

Q7. (a), (b) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം ഒരോന്നും ഇരുനൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിലും (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം നൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിലും കവിയാതെ എഴുതുക :

(a) 'ഇന്ദുലേഖയും' 'നാലുകെട്ടും' വ്യത്യസ്തകാലങ്ങളിൽ രചിക്കപ്പെട്ടവയാണെങ്കിലും അവയിലെ സാമൂഹ്യ ജീവിത പ്രതിപാദനത്തിന് സമാനതകളുണ്ടു്. ഈ പ്രസ്താവനയുടെ സാധുത്വം വിമർശനബുദ്ധ്യാ പരിശോധിക്കുക. *20*

(b) കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയുടെ ചെറുകഥകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ കണ്ടെത്തുക. *20*

(c) സി.ജെ. തോമസ്സിന്റെ "അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു" എന്ന നാടകത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഏവ ? *10*

Q8. (a), (b) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം ഒരോന്നും ഇരുനൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിലും (c) എന്ന ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം നൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിലും കവിയാതെ എഴുതുക :

(a) രാജലക്ഷ്മിയും മാധവിക്കുട്ടിയും സാറാ ജോസഫും തങ്ങളുടെ കൃതികളിലൂടെ സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്തകൾക്കു നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക. *20*

(b) ഒ.വി. വിജയന്റെ 'ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം' മലയാളിയുടെ നോവൽ സങ്കല്പത്തിൽ ഒരു വഴിത്തിരിവായിരുന്നു. ചർച്ചചെയ്യുക. *20*

(c) എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാടു് മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച സഞ്ചാര സാഹിത്യകാരനാണു്. എങ്ങനെ ? *10*

CS (MAIN) Exam : 2017

STH-P-MLY

മലയാളം / MALAYALAM

പേപ്പർ I / Paper I

സാഹിത്യം / LITERATURE

സമയം : **മൂന്ന്** മണിക്കൂർ	പരമാവധി മാർക്ക് : **250**
*Time Allowed : **Three** Hours*	*Maximum Marks : **250***

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക :

ആകെ **എട്ട്** ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ **രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി** തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി **അഞ്ച്** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ് .

ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ശേഷിക്കുന്ന **മൂന്നു** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് **ഒരു** ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും / വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്കു് അതാതിന്റെ നേർക്കു് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരങ്ങൾ **മലയാളത്തിൽ**ത്തന്നെ എഴുതണം.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു് പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ട് കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്‌ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **MALAYALAM**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഓരോ ചോദ്യത്തിനും ഏകദേശം നൂറ്റമ്പത് വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക : *10×5=50*

(a) കേരളപാണിനി ഉന്നയിക്കുന്ന 'ആറുനയം' 'ലീലാതിലക'ത്തിലെ 'കൂന്തൽവാദ'വുമായി താരതമ്യം ചെയ്തു പരിശോധിക്കുക. *10*

(b) പാട്ടുലക്ഷണം പൂർണ്ണമായും യോജിക്കുന്ന കൃതിയാണോ രാമചരിതം ? വിലയിരുത്തുക. *10*

(c) വടക്കൻപാട്ടിന്റെയും തെക്കൻപാട്ടിന്റെയും ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യം ചെയ്തു വിശദമാക്കുക. *10*

(d) ഭാഷാ സംക്രമണവാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക. *10*

(e) 'സൈബർ മലയാളം' — ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക. *10*

Q2. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു ഇരുന്നൂറ്റമ്പതു വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു നൂറ്റമ്പതു വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക :

(a) നമ്പ്യാന്തമിഴിലെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകളെന്തെല്ലാം ? *20*

(b) മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഗദ്യകൃതിയായി കരുതിവരുന്ന 'ഭാഷാകൗടലീയ'ത്തിലെ ഭാഷയെക്കുറിച്ച് ചർച്ചചെയ്യുക. *15*

(c) മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന ഭാഷയുടെ വിശേഷസ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുക. *15*

Q3. **(a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു ഇരുന്നൂറ്റമ്പതു വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു നൂറ്റമ്പതു വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക :**

(a) മലയാളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾക്കു പത്രഭാഷ നൽകിയ സംഭാവനകളെന്തെല്ലാം ? *20*

(b) ഭരണപരമായ ആവശ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി മലയാളഭാഷയെ സാങ്കേതികമായി പരിഷ്കരിക്കുമ്പോഴുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുക. *15*

(c) ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ തക്കവണ്ണം മലയാളഭാഷയെ എങ്ങനെ ശക്തമാക്കാം ? *15*

Q4. **(a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു ഇരുന്നൂറ്റമ്പതു വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു നൂറ്റമ്പതു വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക :**

(a) കിളിപ്പാട്ടുകൃതികളായ 'അദ്ധ്യാത്മരാമായണ'ത്തിലെയും 'മഹാഭാരത'ത്തിലെയും ഭാഷയുടെ സാമാന്യതലം നിരൂപിക്കുക. *20*

(b) മലയാളഭാഷയ്ക്കു ഗുണ്ടർട്ട് നൽകിയ സംഭാവനകളെന്തെല്ലാം ? *15*

(c) ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയും സാഹിത്യവുമായുള്ള സമ്പർക്കംകൊണ്ട് മലയാളത്തിൽ നൂതന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഉടലെടുത്തു. വിലയിരുത്തുക. *15*

SECTION B

Q5. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഓരോ ചോദ്യത്തിനും ഏകദേശം നൂറ്റമ്പത് വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക : *10×5=50*

(a) ആട്ടക്കഥാപ്രസ്ഥാനത്തിനു് ഉണ്ണായി വാര്യർ നൽകിയ സംഭാവനയെന്തെന്നു് വിശദീകരിക്കുക. *10*

(b) ഭാഷാസാഹിത്യത്തിലെ തെക്കും വടക്കും ഭേദങ്ങളെ കണ്ണശ്ശകൃതികളും കൃഷ്ണഗാഥയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നുണ്ടോ ? *10*

(c) ദൃശ്യഭാഷ എന്ന നിലയിൽ തുള്ളൽകൃതികളിലെ കാവ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ അവലോകനം ചെയ്യുക. *10*

(d) മലയാളത്തിലെ നാടൻപാട്ടുകളെ വർഗ്ഗീകരിച്ച് സാമാന്യസ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുക. *10*

(e) ഉപരിപ്ലവമായ ആശയങ്ങളും വിരസമായ ആഖ്യാന സമ്പ്രദായവുമായിരുന്നു ആദ്യകാല ചെറുകഥകളുടെ മുഖമുദ്ര. ഈ അഭിപ്രായത്തോടുള്ള നിങ്ങളുടെ പ്രതികരണം രേഖപ്പെടുത്തുക. *10*

Q6. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു ഇരുന്നൂറ്റമ്പതു വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു നൂറ്റമ്പതു വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക :

(a) 'പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാന'ത്തിനു മലയാളസാഹിത്യത്തിലുള്ള സ്ഥാനം പരിശോധിക്കുക. *20*

(b) ഭാവഗീതങ്ങളുടെ ഉദാത്താവിഷ്കാരങ്ങളായി വള്ളത്തോളിന്റെ 'സാഹിത്യമഞ്ജരി'യെ പരിഗണിക്കാമോ ? *15*

(c) കാല്പനികകാവ്യമെന്ന നിലയിൽ 'വീണപൂവി'ന്റെ സ്ഥാനമെന്തു് ? *15*

Q7. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു ഇരുന്നൂറ്റമ്പതു വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു നൂറ്റമ്പതു വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക :

(a) ‘ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസ’ത്തിനു് മലയാള നോവൽസാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ സ്ഥാനമെന്തു് ? *20*

(b) ആത്മകഥാസാഹിത്യത്തിലെ അവിസ്മരണീയമായ കൃതിയാണ് എസ്. ഗുപ്തൻനായരുടെ ‘മനസാസ്മരാമി’. ശരിയോ ? *15*

(c) ‘മലയാളത്തിലെ ഇബ്സൺ’ എന്നു എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ടു് ? *15*

Q8. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു ഇരുന്നൂറ്റമ്പതു വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു നൂറ്റമ്പതു വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക :

(a) ‘ആധുനിക കവിത’ എന്ന വീക്ഷണം അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കവിതകൾക്കിണങ്ങുമോ ? പരിശോധിക്കുക. *20*

(b) ഭക്തിസാഹിത്യമെന്ന നിലയിൽ ‘അദ്ധ്യാത്മരാമായണ’ത്തിന്റെ പ്രസക്തിയെന്തു് ? *15*

(c) ആധുനിക മാധ്യമസംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വാധീനം ചെറുകഥകളിൽ ഏതളവിൽ പ്രകടമാണെന്നു് കണ്ടെത്തുക. *15*

CS (Main) Exam, 2018

EGT-P-MLY

മലയാളം / MALAYALAM

പേപ്പർ I / Paper I

(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : **മൂന്ന് മണിക്കൂർ**	പരമാവധി മാർക്ക് : **250**
*Time Allowed : **Three Hours***	*Maximum Marks : **250***

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക :

ആകെ **എട്ട്** ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ **രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി** തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി **അഞ്ച്** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ് .

ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ശേഷിക്കുന്ന **മൂന്നു** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് **ഒരു** ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും / വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്കു് അതാതിന്റെ നേർക്കു് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ഉത്തരങ്ങൾ **മലയാളത്തിൽ (മലയാളം ലിപിയിൽ)** തന്നെ എഴുതണം.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു് പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ട് കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **MALAYALAM (Malayalam script)**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക : *10×5=50*

(a) മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്ഭവത്തെപ്പറ്റിയുള്ള എൽ.വി. രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? *10*

(b) 'ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോരി'ലെ ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ ചൂണ്ടികാണിക്കുക. *10*

(c) "ശാസനങ്ങളിലെ ഭാഷ അതിന്റെ നിർമ്മാണകാലത്തെ വ്യവഹാരഭാഷാരീതിയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു." ഈ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക. *10*

(d) പൂന്താനം കൃതികളെ ജനകീയമാക്കിയതിൽ അവയിലെ ഭാഷയ്ക്കുള്ള പങ്കെന്തായിരുന്നു ? *10*

(e) മലയാളത്തിൽ 'പരസ്യഭാഷ' എന്ന് ഒന്നുണ്ടോ ? സ്വമതം സ്ഥാപിക്കുക. *10*

Q2. (a) 'കേരളപാണിനീയ'ത്തിലെ ആറു് നയങ്ങളുടെ സ്വീകാര്യത പരിശോധിക്കുക. *20*

(b) 'ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം', 'ചന്ദ്രോത്സവം' എന്നീ കാവ്യങ്ങൾ മുൻനിറുത്തി മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ വിശദമാക്കുക. *15*

(c) 'കണ്ണശ്ശരാമായണ'ത്തിൽനിന്നും 'കൃഷ്ണഗാഥ'യിലേക്കെത്തുമ്പോൾ ഭാഷയ്ക്കു് സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? *15*

Q3. (a) 'ഭാഷാകൗടലീയ'ത്തിൽനിന്നും 'ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണ'ത്തിലേയ്ക്ക് വരുമ്പോൾ മലയാള ഗദ്യഭാഷയ്ക്ക് സംഭവിച്ച പരിണാമത്തിന്റെ സ്വഭാവം പരിശോധിക്കുക. *20*

(b) ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ കാവ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക. *15*

(c) ചമ്പുക്കളിലെ ഭാഷാസ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുക. *15*

Q4. (a) 'എഴുത്തച്ഛൻ; ആധുനിക മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവ്' ഈ വാദഗതിയുടെ സാധുത പരിശോധിക്കുക. *20*

(b) മലയാളവ്യാകരണത്തിന് വിദേശ മിഷണറിമാർ നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക. *15*

(c) ഭാഷാ പരിപോഷണത്തിന് ടെലിവിഷൻ ചാനലുകളിലെ മലയാളം ഉപകരിക്കുന്നുണ്ടോ ? ചർച്ച ചെയ്യുക. *15*

SECTION B

Q5. **ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നൂറ്റമ്പത് വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക :** ***10×5=50***

(a) മലയാളത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ആദ്യത്തെ സാഹിത്യകൃതി 'രാമചരിത'മാണ് എന്ന അഭിപ്രായം സ്വീകാര്യമോ ? എന്തുകൊണ്ട് ? *10*

(b) തുള്ളൽക്കവിതകളിലെ ലോകോക്തികളും സാരോപദേശങ്ങളും പരിചയപ്പെടുത്തുക. *10*

(c) വെൺമണി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അപചയത്തിനുള്ള കാരണങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക. *10*

(d) 'ആശാൻ ആശയഗംഭീരൻ' എന്ന ചൊല്ലിനെ സാധൂകരിക്കുന്നതിനുള്ള തെളിവുകൾ നിരത്തുക. *10*

(e) മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ചെറുകഥകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം വിവരിക്കുക. *10*

Q6. (a) 'കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരിക ജീർണ്ണത പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നവയാണ് മണിപ്രവാളകൃതികൾ'. ഈ പരാമർശം ശരിയോ ? ചർച്ചചെയ്യുക. *20*

(b) വടക്കൻ പാട്ടുകളിൽ ദൃശ്യമാകുന്ന കേരളീയ സമുദായത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം ? *15*

(c) 'മഹാകാവ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ' എന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റി ഉപന്യസിക്കുക. *15*

Q7. (a) 'പുതിയ കവിതയുടെ ആത്മഭാവങ്ങൾ വ്യഞ്ജിപ്പിക്കുന്നവയാണ് റഫീക്ക് അഹമ്മദ്, എസ്. ജോസഫ്, അൻവർ അലി എന്നിവരുടെ കവിതകൾ'. പരിശോധിക്കുക. *20*

(b) ഒ.എൻ.വി.യുടെ 'ഭൂമിക്കൊരു ചരമഗീതം' എന്ന കവിതയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി വിലയിരുത്തുക. *15*

(c) 'ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ' എന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റി ഒരു ലഘുവിവരണം തയ്യാറാക്കുക. *15*

Q8. (a) "സങ്കീർണ്ണമായ ജീവിത ബന്ധങ്ങളേയും അപൂർവ്വങ്ങളായ വ്യക്തിത്വങ്ങളേയും ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നതിൽ സി.വി. പ്രകടിപ്പിച്ച മികവാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നോവലുകളെ ആകർഷകമാക്കുന്നത്." നിരൂപിക്കുക. *20*

(b) സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായരുടെ രാമായണനാടകത്രയം ചർച്ചയ്ക്ക് വിധേയമാക്കുക. *15*

(c) മാരാരുടെയും മുണ്ടശ്ശേരിയുടെയും നിരൂപണരീതി താരതമ്യം ചെയ്യുക. *15*

മലയാളം / MALAYALAM

പേപ്പർ I / Paper I

(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : **മൂന്ന്** മണിക്കൂർ
*Time Allowed : **Three** Hours*

പരമാവധി മാർക്ക് : **250**
*Maximum Marks : **250***

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക :

*ആകെ **എട്ട്** ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ **രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി** തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.*

*പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി **അഞ്ച്** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ് .*

***ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.*

*ശേഷിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും **മൂന്നു** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് **ഒരു** ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.*

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും / വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്കു് അതാതിന്റെ നേർക്കു് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

*ഉത്തരങ്ങൾ **മലയാളത്തിൽ (മലയാളം ലിപിയിൽ)** ത്തന്നെ എഴുതണം.*

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു് പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളു. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ട് കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്‌ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **MALAYALAM (Malayalam script)**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ***10×5=50***

(a) "സംസ്കൃത ഹിമഗിരിഗളിതാ ദ്രാവിഡഭാഷാ കളിന്ദജാമിളിതാ" എന്ന് മലയാള ഭാഷയുടെ ഉത്പത്തിയെപ്പറ്റി കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി നിർണ്ണയിച്ചത് പിൽക്കാല ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അംഗീകരിക്കുന്നുണ്ടോ ? *10*

(b) അപാമരജനപ്രസിദ്ധമായ ഉത്കൃഷ്ടഭാഷ എന്ന് ലീലാതിലകകാരൻ പറയുന്നത് ഭാഷയുടെ ഏതു രൂപത്തെപ്പറ്റിയാണ് ? മണിപ്രവാളം എന്നും മിശ്രഭാഷ എന്നും വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഭാഷാരൂപങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യ-ലക്ഷണങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക. *10*

(c) വടക്കൻ പാട്ടിന്റെയും തെക്കൻ പാട്ടിന്റെയും ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി ഭാഷാവികാസത്തിൽ അവയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം എന്തെന്നു് നിർണ്ണയിക്കുക. *10*

(d) ഭരണഭാഷ ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേക്ക് പരിവർത്തിതമാകുമ്പോൾ എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങളാണ് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് ? സോദാഹരണം വിവരിക്കുക. *10*

(e) മാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ ശുദ്ധമലയാളം ആണോ ? നല്ല ഭാഷ ആയിരിക്കാൻ ആവശ്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നല്കുക. *10*

Q2. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. ***20+15+15=50***

(a) കൊടുന്തമിഴ് മലയാളം ആയതെങ്ങനെയെന്ന് കേരളപാണിനി ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. ഭാഷാസാഹിത്യ വികാസചരിത്രത്തിൽ ഘട്ടവിഭാഗം നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ സൈദ്ധാന്തികചർച്ച പരിശോധിച്ച് മലയാളത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥാപനം ഉണ്ടായതെങ്ങനെ എന്ന് വ്യക്തമാക്കുക. *20*

(b) രാമചരിതവും രാമകഥപ്പാട്ടും തിരുവനന്തപുരത്ത് രചിക്കപ്പെട്ട കൃതികളാണ്. അവയിലെ ഭാഷ മലയാളത്തിന്റെ വികാസചരിത്രത്തിൽ ഏതുരൂപമായാണ് പ്രതിബിംബിപ്പിക്കുന്നത് എന്ന് പരിശോധിക്കുക. *15*

(c) ആദ്യകാല മലയാളഭാഷയുടെ ഗദ്യസ്വരുപം ഗ്രഹിക്കാൻ ഏതെല്ലാം ഉപാദാനങ്ങൾ അണ് ഉള്ളത് ? അവയിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്ന വസ്തുതകൾ എന്തെല്ലാം ? *15*

Q3. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. *20+15+15=50*

(a) ആട്ടക്കഥകളും തുള്ളൽകഥകളും പ്രാധാന്യേന ഒരു നൂറ്റാണ്ടിൽ രചിക്കപ്പെട്ടവയാണ്. ഏതെല്ലാം രീതിയിലാണ് ഈ രണ്ടു ദൃശ്യസാഹിത്യ രൂപങ്ങളും ഭാഷയെ സമ്പന്നമാക്കിയിട്ടുളത് ? *20*

(b) ആട്ടപ്രകാരങ്ങളും ക്രമദീപികകളും രചിക്കപ്പെട്ടത് എന്തിനുവേണ്ടിയായിരുന്നു ? അവയുടെ സ്വരൂപം മലയാളത്തിന്റെ ഏതു വികാസദശയ്ക്ക് നിദർശനമാണെന്ന് പരിശോധിക്കുക. *15*

(c) കൃഷ്ണഗാഥയിലെ ഭാഷയും തുള്ളൽകഥകളിലെ ഭാഷയും പില്ക്കാല മലയാള ഭാഷാസ്വരൂപത്തോട് എത്രമാത്രം അടുത്തിരിക്കുന്നു ? സോദാഹരണം വിവരിക്കുക. *15*

Q4. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. *20+15+15=50*

(a) ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലിയും ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടും മറ്റു പ്രമുഖമിഷനറിമാരും മലയാളികളുടെ ഭാഷാവികാസത്തിനു നല്കിയ സംഭാവനകൾ വിശദീകരിക്കുക. *20*

(b) ഗദ്യപദ്യോദയമായ ചമ്പുക്കൾ സംസ്കൃതത്തിലെ ചമ്പുസാഹിത്യത്തോട് കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് ചമ്പുക്കൾ എത്ര ഉപകരിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് നിർണ്ണയിക്കുക. *15*

(c) ജ്ഞാനപ്പാനയും ഇതര കൃതികളും അടിസ്ഥാനമാക്കി പൂന്താനത്തിന്റെ ഭാഷ മലയാളത്തിന് എത്ര ഇണങ്ങുന്നു എന്ന് പരിശോധിക്കുക. *15*

SECTION B

Q5. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. *10×5=50*

(a) പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനത്തിലെ പ്രമുഖ കവികൾ ആരെല്ലാമായിരുന്നു ? അവരുടെ രചനാസവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ? *10*

(b) "സന്ദേശം അതൊന്നേയുള്ളു" എന്ന നിരൂപകമതത്തെ സാധൂകരിക്കാമോ ? സന്ദേശകാവ്യ പ്രസ്ഥാനത്തെ ആസ്പദമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക. *10*

(c) അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേയ്ക്ക്, മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം എന്നീ നാടകങ്ങളുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി എന്ത് ? *10*

(d) ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ കവിതയുടെ ചാരുത ഏതെല്ലാം ഘടകങ്ങളെ അശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു ? വിവരിക്കുക. *10*

(e) എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയരുടെ കവിതകളിൽ പ്രതിഫലിതമാകുന്ന ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ മുഖം എന്തെന്നു വ്യക്തമാക്കുക. *10*

Q6. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. *20+15+15=50*

(a) എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ മലയാളത്തിലെ നോവൽസാഹിത്യത്തിനു് നൽകിയ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക. *20*

(b) എഴുത്തച്ഛൻ ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിനു നല്കിയ സംഭാവനകളെ വിശദമാക്കുക. *15*

(c) നാടൻപാട്ടുകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാമൂഹിക ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യുക. *15*

Q7. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. *20+15+15=50*

(a) ആട്ടക്കഥകളിൽ ശ്ലോകങ്ങളും പദങ്ങളും ചുരുക്കമായി ദണ്ഡകങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തികാണാം. ഈ ഘടന ദൃശ്യകാവ്യത്തിന്റെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകളിലേക്ക് വെളിച്ചം വീശുന്നുണ്ടോ ? പരിശോധിക്കുക. *20*

(b) മലയാളത്തിലെ ആഖ്യായികാചരിത്രത്തിൽ ചരിത്രത്തിനും സാമൂഹികജീവിതത്തിനും എത്ര സ്ഥാനം ലഭിച്ചു ? സി.വി. യുടെയും ചന്തുമേനോന്റെയും കൃതികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യുക. *15*

(c) മലയാളത്തിന്റെ നവോത്ഥാനദശയിൽ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനും എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മയും നല്കിയ ഉത്തേജനങ്ങളെപ്പറ്റി വിവരിക്കുക. *15*

Q8. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. *20+15+15=50*

(a) ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ എന്നീ മഹാകവികൾ സമാരംഭിച്ച കാല്പനിക നവോത്ഥാനം പില്ക്കാല കവികളെ ഏതെല്ലാം പ്രകാരത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് വിവരിക്കുക. *20*

(b) കഥാസാഹിത്യശാഖയിൽ ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, രാജലക്ഷ്മി എന്നിവരുടെ രചനകളുടെ സ്ഥാനവും മൂല്യവും നിർണ്ണയിക്കുക. *15*

(c) തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ളയുടെയും വി.കെ.എൻ.-ന്റെയും രചനാരീതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക. *15*

CS (Main) Exam, 2020

URC-U-MLY

മലയാളം / MALAYALAM

പേപ്പർ I / Paper I

(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : **മൂന്ന്** മണിക്കൂർ
*Time Allowed : **Three Hours***

പരമാവധി മാർക്ക് : **250**
*Maximum Marks : **250***

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക:

ആകെ **എട്ട്** ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ **രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി** തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി **അഞ്ച്** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ് .

ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ശേഷിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും **മൂന്നു** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് **ഒരു** ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും/ വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്കു് അതാതിന്റെ നേർക്കു് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരങ്ങൾ **മലയാളത്തിൽ (മലയാളം ലിപിയിൽ)** തന്നെ എഴുതണം.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു് പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ട് കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്‌ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **MALAYALAM (Malayalam script)**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. *10×5=50*

(a) മൂലദ്രാവിഡഭാഷയിൽ നിന്നും ഉണ്ടായ സ്വതന്ത്ര ശാഖയാണ് മലയാളം എന്നു് വാദിക്കുന്ന പണ്ഡിതന്മാർ ആരൊക്കെ ? അവരുടെ വാദങ്ങൾ സംഗ്രഹിച്ചു് അവ എത്രത്തോളം സ്വീകാര്യമാണു് എന്ന് പരിശോധിക്കുക. *10*

(b) മണിപ്രവാളം ഭാഷാമിശ്രത്തിൽ നിന്ന് എങ്ങനെ വ്യത്യാസ്തമാവുന്നു ? ലീലാതിലകകാരന്റെ അഭിപ്രായം മുൻനിർത്തി വിവരിക്കുക. *10*

(c) പാട്ടിന്റെ നിർവ്വചനമെന്തു് ! അതു പൂർണമായും രാമചരിതം ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ടോ ? *10*

(d) ആട്ടകഥകളിൽ ദൃശ്യമാവുന്ന ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ ഏവ ? ഉണ്ണായിവാരിയരുടെ നളചരിതത്തിലെഭാഷ ഇവയിൽനിന്നു് വ്യത്യസ്തമാണോ ? *10*

(e) കൊടുന്തമിഴ് മലയാളമായി പരിണമിക്കുന്നതിനിടയിലുള്ള കാലത്തെ വ്യത്യസ്തഘട്ടങ്ങളായി ഏ.ആർ. വിഭജിക്കുന്നതിന്റെ യുക്തി പരിശോധിക്കുക. *10*

Q2. (a) നിരണം കൃതികളുടെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ വ്യക്തമാക്കുക ? *20*

(b) പ്രധാനപ്പെട്ട തെക്കൻ പാട്ടുകൾ ഏവ ? അവയുടെ ഭാഷാപരമായ പ്രാദേശിക മുദ്രകൾ കണ്ടെത്തുക. *15*

(c) കേരളീയരായ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷനറിമാർ മലയാളഭാഷയുടെ പരിപോഷണത്തിന്നു് നല്കിയ സംഭാവനകൾ വിശദമാക്കുക. *15*

Q3. (a) നമ്പ്യാർക്കവിതകളിൽ അക്കാലഘട്ടത്തിലെ കേരളീയ സാമൂഹിക ജീവിതം പ്രതിഫലിക്കുന്നതെങ്ങനെ ? *20*

(b) മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഉത്ഭവത്തോടുബന്ധപ്പെട്ട് ലീലാതിലകത്തിൽനിന്ന് ലഭിക്കുന്ന വസ്തുതകൾ എന്തെല്ലാം ? *15*

(c) മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് തമിഴുമായുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ഏ.ആർ. എന്നിവർ പുറപ്പെടുവിച്ച അഭിപ്രായത്തിന്റെ യുക്തി പരിശോധിക്കുക. *15*

Q4. (a) ഏ.ആർ. രാജരാജ വർമ്മ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ആറു് നയങ്ങൾ ഏതൊക്കെ ? അവ കൊടുന്തമിഴിൽ നിന്നു് മലയാളമുണ്ടായി എന്ന് സ്ഥാപിക്കാൻ സമർത്ഥമാണോ ? *20*

(b) പ്രാചീന മലയാളഗദ്യം എത്രത്തോളം സമ്പന്നമാണ് ? ഭാഷാ കൗടലീയം, ബ്രഹ്മാണ്ഡ പുരാണം, ആട്ടപ്രകാരം, ക്രമദീപിക എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ചചെയുക. *15*

(c) ഭരണഭാഷ മലയാളമാകുമ്പോൾ സാമാന്യമായി ഉയർന്നുവരാവുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ എന്തൊക്കെ ? അവയ്ക്കുള്ള പരിഹാരങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുക. *15*

SECTION B

Q5. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. *10×5=50*

(a) ഭക്തിയോടൊപ്പം ശൃംഗാരത്തിനും പ്രാധാന്യം നല്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കാവ്യ മാണു് കൃഷ്ണഗാഥ - ഈ അഭിപ്രായം വസ്തുതാപരമാണോ ? *10*

(b) സംസ്കൃതാചാര്യന്മാർ മഹാകാവ്യത്തിനു് നല്കിയ ലക്ഷണം മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിലെ മഹാകാവ്യങ്ങളുടെ ശക്തിദൗർബ്ബല്യങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക. *10*

(c) ചങ്ങമ്പുഴയുടെയും പി. യുടെയും കാല്പനിക ഭാവുകത്വത്തെ താരതമ്യം ചെയ്യുക. ? *10*

(d) വെണ്മണിക്കവികൾ ആരൊക്കെ ? അവർ കാവ്യഭാഷയെ പരിഷ്കരിച്ചതെങ്ങനെ ? *10*

(e) മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല കഥാകൃത്തുക്കളെ 'രസികന്മാരായ തറവാടികൾ' എന്നു് ഒരു സാഹിത്യ ചരിത്രകാരൻ വിശേഷിപ്പിക്കുക യുണ്ടായി - ഈ വിശേഷണം എത്രത്തോളം ശരിയാണ് ? *10*

Q6. (a) ആദ്ധ്യാത്മികചിന്തയും ഭക്തിയും പരസ്പരം ലയിപ്പിച്ചു് ഉദാത്തമായ കാവ്യലോകം സൃഷ്ടിച്ചു എന്നതാണ് എഴുത്തച്ഛനെ സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിന്റെ ഉന്നതസ്ഥാനത്തു് പ്രതിഷ്ഠിക്കുവാൻ കാരണം - ശരിയോ ? *20*

(b) പതിത സ്ത്രീകളുടെ കഥപറയുന്ന കാവ്യങ്ങളെന്നനിലയിൽ മഗ്ദലനമറിയം, കരുണ എന്നികൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക. *15*

(c) സമകാലിക ജീവിതത്തെ ഗ്രസിച്ച നൈതിക പ്രശ്നങ്ങളെ ആനന്ദ് എന്ന നോവലിസ്റ്റു് എങ്ങനെയാണു് സമീപിക്കുന്നത് ? ഏതെങ്കിലും ഒരു നോവലിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ചചെയ്യുക. *15*

Q7. (a) മലയാള കവിതയിലെ ആധുനിക പ്രവണതകൾ എന്തൊക്കെ ? അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, എൻ.എൻ. കക്കാട്ട്, സച്ചിദാനന്ദൻ എന്നിവരുടെ രചനകളെ ആസ്പദമാക്കി വിശദീകരിക്കുക. *20*

(b) മലയാളനാടക സാഹിത്യത്തെ സി.ജെ. തോമസ് സമ്പന്നമാക്കിയത് എങ്ങനെ ? *15*

(c) ഒരു നോവൽവായനയുടെ സുഖം നൽകുന്നവയാണ് എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാടിന്റെ സഞ്ചാര സാഹിത്യ കൃതികൾ എന്തുകൊണ്ട് ? *15*

Q8. (a) മണിപ്രവാളകവിതയുടെ എല്ലാ സ്വാഭാവ സവിശേഷതകളും ഒത്തിണങ്ങിയവയാണു് ചമ്പുക്കൾ - സമർത്ഥിക്കുക. *20*

(b) കാല്പനികതയുടെ മൃദുലഭാവങ്ങളെക്കാൾ ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ പരുക്കൻ വശങ്ങളെയാണ് ഇടശ്ശേരിയും വൈലോപ്പിള്ളിയും സ്വകവിതകളിൽ ആവിഷ്കരിച്ചത്. വിചിന്തനം ചെയ്യുക. *15*

(c) ഇന്നത്തെ സാഹിത്യനിരൂപണം സമകാലിക സാഹിത്യത്തെ വിലയിരുത്തുന്നതിൽ എത്രത്തോളം വിജയിക്കുന്നുണ്ട് ? *15*

CS (Main) Exam,2021

HXS-U-MLY

മലയാളം / MALAYALAM

പേപ്പർ I / Paper I

(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : **മൂന്ന്** മണിക്കൂർ	പരമാവധി മാർക്ക് : **250**
*Time Allowed : **Three** Hours*	*Maximum Marks : **250***

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക :

ആകെ **എട്ട്** ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ **രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി** തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി **അഞ്ച്** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ് .

ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ശേഷിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും **മൂന്നു** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് **ഒരു** ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും / വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്കുകൾ അതാതിന്റെ നേർക്കു് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരങ്ങൾ **മലയാളത്തിൽ (മലയാളം ലിപിയിൽ)** ത്തന്നെ എഴുതണം.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു് പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളു. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ട് കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്‌ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **MALAYALAM (Malayalam script)**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 150 വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. *10×5=50*

(a) മലയാളഭാഷാരൂപീകരണത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ അഭിപ്രായം സ്വീകാര്യമാണോ ? *10*

(b) ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം എന്ന ഗദ്യത്തിന്റെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക. *10*

(c) അച്ചടിയുടെ കണ്ടുപിടിത്തം മലയാളഗദ്യപരിപോഷണത്തിന് എത്രത്തോളം സഹായകമായെന്ന് വിലയിരുത്തുക. *10*

(d) നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ മലയാളത്തിന്റെ ‘തനിമ’ നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നു എന്ന പരാതിക്കു് അടിസ്ഥാനമുണ്ടോ ? സ്വമതം വെളിപ്പെടുത്തുക. *10*

(e) രാമചരിതഭാഷ ഒരു മിശ്രഭാഷയാണെന്ന അഭിപ്രായത്തിന്റെ യുക്തിപരിശോധിക്കുക. *10*

Q2. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. *20+15+15=50*

(a) ദ്രാവിഡഭാഷകളിൽ മലയാളം തമിഴിനോടാണു് ഏറ്റവും അടുത്തുനിൽക്കുന്നതു് എന്നു് നിരീക്ഷിച്ചവരിൽ പ്രമുഖർ ആരെല്ലാം ? അവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾക്കു് ഉപോദ്ബലകമായ കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? ചർച്ച ചെയ്യുക. *20*

(b) കേരളപാണിനി നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ‘അനുനാസികാതിപ്രസരം’ തുടങ്ങിയ ആറു നയങ്ങളും രാമചരിതത്തിൽ പൂർണ്ണമായും പാലിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടോ ? പരിശോധിക്കുക. *15*

(c) മലയാളം സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നുണ്ടായ ഭാഷയാണു് എന്ന പണ്ഡിതാഭിപ്രായത്തെ വിമർശനവിധേയമാക്കുക. *15*

Q3. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. *20+15+15=50*

(a) ആദ്യകാലചമ്പുക്കളിൽ നിന്നു് മധ്യകാലചമ്പുക്കളിലെത്തുമ്പോൾ അവയിലെ ഭാഷയ്ക്കു് സംഭവിച്ച പരിണാമം വിശദീകരിക്കുക. *20*

(b) മലയാളത്തിലെ നാടൻപാട്ടുകളെ വർഗ്ഗീകരിച്ചു് ഒരോ വിഭാഗത്തിലും പ്രകടമാകുന്ന ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ വെളിപ്പെടുത്തുക. *15*

(c) ആട്ടപ്രകാരത്തിലും ക്രമദീപികയിലും പ്രതിഫലിക്കുന്ന പ്രാചീന മലയാളത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക. *15*

Q4. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. *20+15+15=50*

(a) എഴുത്തച്ഛനുമുമ്പുള്ള സാഹിത്യഭാഷാഭേദങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ എടുത്തുകാട്ടി, ഭാഷയിൽ എഴുത്തച്ഛൻ വരുത്തിയ പരിവർത്തനങ്ങൾ എന്തൊക്കെയെന്നു് വിശദീകരിക്കുക. *20*

(b) മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ വിദേശ മിഷണറിമാർ അനുഷ്ഠിച്ച സേവനങ്ങളെക്കുറിച്ചു് വിവരിക്കുക. *15*

(c) ആധുനിക മലയാളഭാഷയിൽ ദൃശ്യമാകുന്ന പുതിയ പ്രവണതകൾ എന്തെല്ലാം ? മലയാളഭാഷയെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ഇവയ്ക്കെന്തെങ്കിലും സംഭാവനകൾ നൽകാൻ കഴിയുന്നുണ്ടോ ? ചർച്ച ചെയ്യുക. *15*

SECTION B

Q5. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 150 വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. *10×5=50*

(a) സാമൂഹിക പരിഷ്കരണം മണിപ്രവാളകൃതികളുടെ ലക്ഷ്യമായിരുന്നു എന്നു പറയാമോ ? നിരൂപണബുദ്ധ്യാ നിരീക്ഷിക്കുക. *10*

(b) 'തനി മലയാളകൃതി' എന്നു് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടാറുള്ള കൃഷ്ണഗാഥയ്ക്കു് അർഹിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചെന്നു് തോന്നുന്നുണ്ടോ ? വിശദീകരിക്കുക. *10*

(c) കവിതയെ സാധാരണജനങ്ങളുമായി കൂടുതൽ അടുപ്പിക്കുവാനുള്ള ബോധപൂർവ്വമായ ശ്രമമാണു് വെണ്മണിക്കവികളുടെ രചനകളിൽ കാണുന്നതു്. ശരിയോ ? എന്തുകൊണ്ടു് ? *10*

(d) മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീനാടകവേദിയുടെ ചരിത്രം സംഗ്രഹിക്കുക. *10*

(e) മലയാളത്തിൽ ഉപന്യാസശാഖ വേണ്ടത്ര വളർച്ച പ്രാപിച്ചിട്ടില്ല എന്ന വിലയിരുത്തൽ സ്വീകാര്യമോ ? *10*

Q6. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. *20+15+15=50*

(a) "മലയാളകവിതയെ നാടോടിപാരമ്പര്യത്തിൽ നിന്നു് എപ്പിക് പാരമ്പര്യത്തിലേക്കു് പിടിച്ചുയർത്തിയ കവികളാണ് കണ്ണശ്ശന്മാർ." നിരൂപിക്കുക. *20*

(b) ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശത്തിന് സന്ദേശകാവ്യം എന്ന പേരു് വെറും 'പേരു്' മാത്രമേ ആകുന്നുള്ളു എന്ന അഭിപ്രായത്തോട് യോജിക്കാൻ കഴിയുമോ ? *15*

(c) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ കവിതയ്ക്കു് ഒരു സാർവ്വജനീനതയുണ്ടു്. ഒരേ സമയം തന്നെ അത് പണ്ഡിതന്മാരേയും പാമരന്മാരേയും രസിപ്പിക്കുന്നു; ഒരേ സമയം തന്നെ അതു് ഉദാത്തവും സാധാരണവുമാകുന്നു. ചർച്ച ചെയ്യുക. *15*

Q7. **(a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക.** ***20+15+15=50***

(a) കാല്പനികതയിൽ നിന്നു് ആധുനികതയിലേക്കുള്ള മാറ്റത്തെ ത്വരിതപ്പെടുത്തിയ കാവ്യരചനകളാണു് ഇടശ്ശേരി, വൈലോപ്പിള്ളി, പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ എന്നിവരുടേതു്. വിലയിരുത്തുക. *20*

(b) ശബ്ദത്തെക്കാൾ അർത്ഥത്തിനും രൂപത്തെക്കാൾ ഭാവത്തിനും പ്രാധാന്യം നൽകി രാജരാജവർമ്മ പ്രസ്ഥാനക്കാർ നടത്തിയ പ്രാസവാദം മലയാളത്തിൽ കാല്പനികതയിലേക്കുള്ള പാത സജ്ജമാക്കിക്കൊടുത്തു. പരിശോധിക്കുക. *15*

(c) വള്ളത്തോളിനെ അനശ്വരനാക്കുന്നതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിലെ ദേശീയതയോ അതോ അവയിലാവിഷ്കൃതമായ സൗന്ദര്യബോധമോ എന്നു് ചർച്ച ചെയ്യുക. *15*

Q8. **(a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക.** ***20+15+15=50***

(a) മലയാളത്തിലെ ആധുനികകഥകളുടെ പ്രധാന അന്തർധാരകളിലൊന്നു് ഇരുണ്ട ഫലിതത്തിന്റേതാണു് എന്ന അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത എം.പി. നാരായണപിള്ള, ഒ.വി. വിജയൻ, വി.കെ.എൻ., സക്കറിയ എന്നിവരുടെ കഥകളെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക. *20*

(b) പാത്രസ്വഭാവം അനാവരണം ചെയ്യാൻ സംഭാഷണശൈലി പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയ ഒരു നോവലിസ്റ്റാണു് സി.വി. രാമൻപിള്ള. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ, ധർമ്മരാജാ, രാമരാജാബഹദൂർ എന്നീ കൃതികളെ ആധാരമാക്കി ഈ നിരീക്ഷണം യുക്തിഭദ്രമാണോ എന്നു് വിലയിരുത്തുക. *15*

(c) യുക്തിവിചാരം ചെയ്തു സ്വമതം സ്ഥാപിക്കുന്നതിലും നിരൂപണത്തെ ഒരു കലായായുയർത്തുന്നതിലും അസാധാരണ വിജയം കൈവരിച്ച ഒരു സാഹിത്യകാരനാണു് കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ. നിരൂപിക്കുക. *15*

CIVIL SERVICES (MAIN) EXAM-2022

CRNA-F-MLY

മലയാളം / MALAYALAM

പേപ്പർ I / Paper I

(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : **മൂന്നു** മണിക്കൂർ	പരമാവധി മാർക്ക് : **250**
*Time Allowed : **Three** Hours*	*Maximum Marks : **250***

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേകനിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുൻപായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക :

ആകെ **എട്ടു**ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ **രണ്ടുഭാഗങ്ങളായി** തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി **അഞ്ചു**ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ് .

ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ശേഷിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും **മൂന്നു**ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽനിന്നും കുറഞ്ഞത് **ഒരു**ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.

ഓരോചോദ്യത്തിനും/വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്കുകൾ അതതിന്റെ നേർക്കു് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരങ്ങൾ **മലയാളത്തിൽ (മലയാളംലിപിയിൽ)** തന്നെ എഴുതണം.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ടു കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്‌ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **MALAYALAM (Malayalam script)**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 150 വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. *10×5=50*

(a) " 'അനുനാസികാതിപ്രസരം' മലയാളഭാഷയിൽ സംഭവിച്ച ചരിത്രപരമായ ആഭ്യന്തര പരിണാമമാണു് " എന്ന നിരീക്ഷണത്തെ വിമർശാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക. *10*

(b) മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണത്തെ സംബന്ധിച്ച 'പൂർവ്വതമിഴ് മലയാളവാദം' എന്തെന്നു് വിശദമാക്കുക. *10*

(c) ലീലാതിലകത്തിലെ മണിപ്രവാള ചർച്ചയിൽ നിന്നും ലഭ്യമാകുന്ന മലയാളഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച നിരീക്ഷണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? *10*

(d) മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളുടെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക. *10*

(e) നവമാദ്ധ്യമങ്ങൾ സമകാലമലയാളത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനത്തിന്റെ സ്വഭാവം നിർണ്ണയിക്കുക. *10*

Q2. (a) "താലവ്യാദേശത്തിനു് മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്പത്തിചിന്തയിൽ ഭാഗികപ്രസക്തിയേ കല്പിയ്ക്കാനാവൂ" എന്ന നിരീക്ഷണത്തിന്റെ ഔചിത്യമെന്ത് ? *20*

(b) രാമചരിതത്തിൽനിന്നു് കൃഷ്ണഗാഥയിലെത്തുമ്പോൾ മലയാളഭാഷയ്ക്കു സംഭവിച്ച വികാസപരിണാമങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? *15*

(c) പാട്ടുകാവ്യങ്ങളുടെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകളെ കുറിച്ചുള്ള ലീലാതിലകത്തിലെ ശ്രദ്ധേയങ്ങളായ നിരീക്ഷണങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുക. *15*

Q3. (a) പ്രാചീന ചമ്പുക്കളിലെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ സോദാഹരണം വിശദമാക്കുക. *20*

(b) വടക്കൻപാട്ടുകളെ മുൻനിർത്തി ഉത്തരകേരളത്തിലെ ഭാഷാസവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക. *15*

(c) ഭാഷാകൗടലീയത്തിൽനിന്നു് ആദ്യകാലമലയാളത്തെ കുറിച്ച് ലഭ്യമാകുന്ന വിവരങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? *15*

Q4. (a) തുള്ളൽകാവ്യങ്ങളിലെ നാട്ടുമൊഴികളെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക. *20*

(b) ബഞ്ചമിൻ ബയ്‌ലി, ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്, ജോർജ് മാത്തൻ, ഫ്രോൺമെയർ എന്നിവർ മലയാളഭാഷയ്ക്കു നൽകിയ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ച് വിശദമാക്കുക. *15*

(c) ഭരണഭാഷ എന്ന നിലയിൽ മലയാളം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ എന്തൊക്കെ ? *15*

SECTION B

Q5. **ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 150 വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.** *10×5=50*

(a) അഭിനയസാഹിത്യം എന്ന നിലയിൽ ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വ്യക്തമാക്കുക. *10*

(b) മഹാകാവ്യലക്ഷണം ഉദ്ധരിച്ചു് മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. *10*

(c) 'മുക്തകം' എന്നാൽ എന്തു് ? ഒരു മുക്തകം ഉദ്ധരിച്ചു് സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക. *10*

(d) മലയാളത്തിലെ 'പ്രഹസന'ശാഖയ്ക്കു് സി.വി. രാമൻപിള്ള നൽകിയ സംഭാവന വിലയിരുത്തുക. *10*

(e) ആദ്യകാല മലയാള ചെറുകഥയുടെ പ്രമേയപരവും പ്രതിപാദനപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. *10*

Q6. (a) മലയാള സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സംഭാവനയെത്രത്തോളമെന്നു് വിശദമാക്കുക. *20*

(b) സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുടെ ചരിത്രപരവും ദേശപരവുമായ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് ഉപവാദിക്കുക. *15*

(c) നാടോടിഗാനസാഹിത്യത്തിൽ തോററംപാട്ടുകളുടെ പ്രാധാന്യം എത്രത്തോളമുണ്ടെന്നു് സ്പഷ്ടമാക്കുക. *15*

Q7. (a) ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും നവോത്ഥാനദർശനങ്ങളും കുമാരനാശാൻ, വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ എന്നീ കവികളുടെ രചനകളെ എത്രത്തോളം സ്വധീനിച്ചിട്ടുണ്ടു് ? ചർച്ച ചെയ്യുക. *20*

(b) മലയാള കവിതയിൽ ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ പ്രകടമായത് എങ്ങനെയൊക്കെ ? വ്യക്തമാക്കുക. *15*

(c) 'പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം' മലയാളകാവ്യചരിത്രത്തിൽ വരുത്തിയ പരിണാമത്തെക്കുറിച്ചു് ലഘുവിവരണം തയ്യാറാക്കുക. *15*

Q8. (a) തകഴി, കേശവദേവ്, പൊൻകുന്നം വർക്കി എന്നിവരുടെ രചനകളെ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ നോവലുകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക. *20*

(b) സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായരുടെ 'രാമായണനാടകത്രയം' മലയാള നാടകസാഹിത്യത്തിലും നാടകവേദിയിലും കൊണ്ടുവന്ന പുതുമയെന്ത് ? *15*

(c) മലയാളത്തിലെ ആധുനിക സാഹിത്യനിരൂപണം സൈദ്ധാന്തികമാകുന്നുണ്ടോ ? ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സ്വാധീനം അതിൽ എത്രത്തോളമുണ്ടെന്നു് വിശദമാക്കുക. *15*

CIVIL SERVICES (MAIN) EXAM- 2023

SKYC-U-MLY

മലയാളം / MALAYALAM

പേപ്പർ I / Paper I

(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : **മൂന്നു** മണിക്കൂർ	പരമാവധി മാർക്ക് : **250**
*Time Allowed : **Three** Hours*	*Maximum Marks : **250***

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേകനിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുൻപായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക :

ആകെ **എട്ടു**ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ **രണ്ടുഭാഗങ്ങളായി** തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി **അഞ്ചു**ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ് .

ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ശേഷിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും **മൂന്നു**ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽനിന്നും കുറഞ്ഞത് **ഒരു**ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.

ഓരോചോദ്യത്തിനും/വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്കുകൾ അതതിന്റെ നേർക്കു് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരങ്ങൾ **മലയാളത്തിൽ (മലയാളംലിപിയിൽ)** തന്നെ എഴുതണം.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ടു കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്‌ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **MALAYALAM (Malayalam script)**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 150 വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. *10×5=50*

(a) ‘ഭാഷാപിതാവ്’ എന്നു് എഴുത്തച്ഛനെ വിശേഷിപ്പിക്കാനാകുമോ ? കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തെ മുൻ നിറുത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക. *10*

(b) തുള്ളൽക്കവിതകളിലെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ? *10*

(c) പുരുഷഭേദനിരാസം - വിവിധ ഭാഷോല്പത്തിവാദങ്ങളിലെ നിഗമനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? *10*

(d) കൂന്തൽവാദവും ആറുനയങ്ങളും താരതമ്യം ചെയ്യുക. *10*

(e) മാപ്പിളമലയാളം ഒരു ഭാഷാ വഴക്കമായിത്തീരുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനം മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളെ മുൻനിറുത്തി പരിശോധിക്കുക. *10*

Q2. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. *20+15+15=50*

(a) പാട്ടുഭാഷയും മണിപ്രവാളഭാഷയും തമ്മിലുള്ള സംയോജനമായിരുന്നു നിരണംകാവ്യങ്ങളിൽ സംഭവിച്ചതെന്നു പറയാമോ ? *20*

(b) സാമൂഹിക മദ്ധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷാസവിശേഷതകൾ മലയാളഭാഷയുടെ അപചയത്തിനു കാരണമാകുന്നുണ്ടോ ? *15*

(c) ‘ഭാഷാസംക്രമണവാദം’ - വിശദമാക്കുക. *15*

Q3. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. *20+15+15=50*

(a) ലീലാതിലകത്തിലെ മണിപ്രവാളലക്ഷണം വർഗ്ഗീകരിച്ചു വിശദമാക്കുക. *20*

(b) മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ പൂർവകാല വിനിമയസവിശേഷതകൾ സോദാഹരണം വെളിപ്പെടുത്തുക. *15*

(c) ‘മലയാളകാവ്യഭാഷാപരിണാമം’ - രാമചരിതം കണ്ണശ്ശകൃതികൾ, കിളിപ്പാട്ടുകൃതികൾ എന്നിവയെ മുൻനിറുത്തി പരിശോധിക്കുക. *15*

Q4. **(a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക.** *20+15+15=50*

(a) സാമാന്യഭാഷയിൽനിന്നു ഭരണഭാഷ പ്രകടമാക്കുന്ന വ്യത്യാസങ്ങളെന്തെല്ലാം ? *20*

(b) 'മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം' - മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവന വിലയിരുത്തുക. *15*

(c) മലയാളഭാഷയുടെ 'തനിമ' പ്രകടമാക്കുന്ന കൃതിയായി കൃഷ്ണഗാഥയെ പരിഗണിക്കാനാകുമോ ? *15*

SECTION B

Q5. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 150 വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. *10×5=50*

(a) മലയാളത്തിലെ വിവർത്തന സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ പാട്ടുസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ പരിശോധിക്കുക. *10*

(b) സമകാലിക സാമൂഹികചരിത്രത്തിന്റെ അവതരണമെന്ന നിലയിൽ മണിപ്രവാളകൃതികളുടെ പ്രധാന്യമെന്തു് ? *10*

(c) മലയാളകവിതയിലെ ആധുനികതാ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ അതിത്തം അയ്യപ്പപണിക്കർ, മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്, ചെറിയാൻ കെ ചെറിയാൻ എന്നിവർ വഹിച്ച പങ്ക് വ്യക്തമാക്കുക. *10*

(d) കേവലം വിനോദോപാധിയായി കവിതയെ കണ്ടവരായിരുന്നോ വെണ്മണിക്കവികൾ. *10*

(e) മലയാളനാടകസാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ തനതുനാടകവേദിയുടെ സംഭാവന എന്തു് ? *10*

Q6. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. *20+15+15=50*

(a) അവതരണകലകൾക്ക് അനുയോജ്യമായ 'രംഗഭാഷാവഴക്കം' ചമ്പു ആട്ടക്കഥ എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുക. *20*

(b) 'വാക്യം രസാത്മകം കാവ്യം' എന്ന സാഹിത്യപരികല്പന വള്ളത്തോൾക്കവിതകൾക്കു യോജിക്കുമോ ? *15*

(c) സി.വി. യുടെ ചരിത്രനോവലുകളിൽ ചരിത്രവും ഭാവനയും സംയോജിപ്പിച്ചത് എങ്ങനെ ? *15*

Q7. **(a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക.** *20+15+15=50*

(a) ആശയപ്രചാരണമാദ്ധ്യമമാക്കി കവിതയെ കുമാരനാശാൻ പരിഷ്ക്കരിച്ചതിന്റെ സാംഗത്യം പരിശോധിക്കുക. *20*

(b) സാംസ്കാരികവിനിമയമെന്ന നിലയിൽ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ സഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതികൾക്കുള്ള പങ്കെന്ത് ? *15*

(c) 'മലയാളത്തിലെ മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം' - സംക്ഷിപ്തചരിത്രം തയ്യാറാക്കുക. *15*

Q8. **(a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക.** *20+15+15=50*

(a) സ്ത്രീപക്ഷ രചനകളെന്നനിലയിൽ കെ. സരസ്വതിയമ്മയുടെ ചെറുകഥകൾ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ വ്യത്യസ്തമാകുന്നത് എങ്ങനെ ? *20*

(b) മലയാളത്തിലെ കൃഷിപ്പാട്ടുകളുടെ പ്രത്യേകതകളും അവ നിറവേറ്റിയ ധർമ്മവും എന്തെന്നു വിശദമാക്കുക. *15*

(c) ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതകൾ പ്രകടമാകുന്ന 'കാല്പനികസ്വഭാവം' വയലാർ, ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്, പി. ഭാസ്ക്കരൻ എന്നിവരെ സ്വാധീനിച്ചത് എപ്രകാരമായിരുന്നു ? *15*